



**Победитель конкурса лучших
учителей России в рамках ПНПО
2006 года**



**Полетаева
Екатерина Фёдоровна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ №1 с. Доброе**

Доброе 2009

Публикации, печатные работы

1. Полетаева Е.Ф. Реализация ценностного подхода в ситуации диалога на уроках литературы. – Сборник «Актуальные проблемы преподавания литературы в школе. Материалы Первой научно-методической конференции / Липецк, 6 апреля 2004 г./». Выпуск 1. Серия «Литература» \ Составитель и ответственный редактор Н.В.Ершова – Липецк: ЛИРО. 2005.

2. Серия публикаций в районной газете «Знамя Октября» Добровского района в рубрике «Письма о литературе»:

а\ « Мальчик Юшка и философы 7 «а»;

б\ «Праздник ЛАД»;

в\ «...Звон благодатный».

3.«Живое Слово разбудит уснувшую душу...» (Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 12-13 мая 2006 г.) Липецк, 2007.

4. Сборник «О классном руководителе. Научно-методическое пособие. – Липецк: ИРО, 2007 г.

Методическая работа

Полетаева Е.Ф. ведет активную методическую работу, тесно сотрудничает с региональным методическим кабинетом, кафедрой филологического образования Липецкого института развития образования (ЛИРО), кафедрами языка и литературы Липецкого государственного педагогического университета, другими профессиональными сообществами.

1984 - 1987 - руководитель МО классных руководителей Добровской средней школы №1

1987 - 1997 - руководитель МО учителей русского языка и литературы Добровской средней школы №1

1987 - 1998 - руководитель районного МО учителей МХК, «Этики и психологии семейной жизни»

1997 - 2008 - руководитель районного МО учителей русского языка и литературы.

Наставничество

Ученики – последователи работают в различных образовательных учреждениях Липецкой области (школах, техникумах, вузах)

Ежегодное руководство студенческой практикой и стажировкой молодых специалистов

Звания и награды

1991 год - « Старший учитель»

1994 год - Администрация Липецкой области БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО «...за честный, самоотверженный труд и добрые дела»

1995 год - Почетная грамота управления народного образования администрации Липецкой области и обкома профсоюза работников народного образования и науки

1996 год - « Отличник народного образования»

2002 год - Администрация Липецкой области Департамент образования и науки (Министерству образования Российской Федерации – 200 лет) БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО « ...за беззаветный труд, профессионализм, благодаря которому образование Липецкого края уверенно идет вперед, развивается и крепнет»

2006 год – победитель конкурса «Лучшие учителя Российской Федерации»

МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

33 года я преподаю в школе русский язык и литературу. Символом педагогической деятельности, своего пребывания в школе я выбрала процесс горения. Для меня это символ Духовной жизни человека. Это - лестница духовного восхождения. Моего? Не только... «Все, что зовет вверх, - УЧИТЕЛЬ», - гласит восточная мудрость.

В школу, к ученикам меня привела МЕЧТА. Чтобы ее осуществить, я взяла с собой ЛЮБОВЬ. Ведь педагогика начинается с любви и кончается там, где кончается любовь. Любовь всему надеется, всему верит и все любит. Любовь помогает мне выбрать ПУТЬ, НАДЕЖДА и ВЕРА помогают этот путь пройти.

Я стараюсь не сковывать себя никакими теориями. Я открыта ЗНАНИЮ, МИРУ, ЛЮДЯМ, так как единственная точка зрения убивает, убивает главное - ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВО.

Великий поэт А.С.Пушкин сказал: «В начале жизни школу помню я...». Тем самым он определил фундаментальное значение школы в развитии человека.

Обучить может и машина, а вот воспитывать, развивать духовно может только человек. Имя ему - УЧИТЕЛЬ. Он в ответе за себя. Но этого мало. Если я педагог, то вся моя педагогическая деятельность основывается не только на том, чтобы дать знания, умения, навыки, но, самое важное, я должна помочь всякому ученику стать человеком с большой душой, стать ВЕЛИКОДУШНЫМ человеком. Духовность порождается духовностью. «Сотвори мир в себе и отправь его людям» (Ф.Абрамов). Только так можно помочь ученику поднять его душу, помочь СОСТОЯТЬСЯ.

Настоящий учитель не сковывает, а освобождает; не подавляет, а возносит; не комкает, а формирует; не диктует, а учит; не требует, а спрашивает.

«НЕ НАВРЕДИ!» - предупреждали античные педагоги. «ТЫ ВСЕ МОЖЕШЬ!» - твержу я первую формулу воспитания и образования. С этим я прихожу к ученикам. «Уча других, мы учимся сами», - говорил Сенека. Да-да, это и ОНИ учат меня и возвращают, обогащают ВЕРОЙ, НАДЕЖДОЙ, ЛЮБОВЬЮ. Ученик в школе, по словам Ги де Мопассана, взывает к учителю:

утешьте меня...
позабавьте меня...
дайте мне помечтать...
дайте мне погрустить...
рассмешите меня...
заставьте меня плакать...
заставьте меня размышлять...

Увидеть в ученике то, что до меня никто не видел... Его успех - это успех моей работы, моей жизни.

А встречаемся я и они (ученики) на УРОКЕ. Урок - часть жизни учителя и ученика. Именно в это время, в этом месте, ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС каждый ученик имеет право на успех, на счастье, на творчество.

Каждый урок посвящен конкретному ученику и всем вместе. Думаю, на уроке главным должен быть все же не учитель, как мы привыкли, а во-первых, ПРЕДМЕТ как часть мировой культуры, и, во-вторых, РЕБЕНОК. А уже от моего мастерства зависит, сумею ли я их (предмет и ученика) организовать, чтобы они приблизились друг к другу.

Предмет, ученики, мои коллеги, я составляем МЫ. Каждая из этих составляющих - ДАР. Происходит ОБМЕН ДАРАМИ. Рождается ДИАЛОГ. Диалог культуры и учителя, через учителя диалог предмета и ученика, диалог мой с моими коллегами.

Через СОСТРАДАНИЕ, СОДРУЖЕСТВО, СОТВОРЧЕСТВО, СОПЕРЕЖИВАНИЕ, СОДЕЙСТВИЕ ... МЫ строим СЧАСТЬЕ.

Я - со всеми, все - со мной. От сердца к сердцу, от другого - к себе, от себя — к другому.

Хорошим педагогом быть — немало,
Быть хуже, чем другие, не пристало,
Чтоб репутация моя не подкачала,
От школьного порога, где начало,
До самого последнего причала
Стремлюсь, чтоб ЧЕСТНОСТЬ все дела венчала.

Для меня высшая цель - законы мироздания: ИСТИНА, ДОБРО и КРАСОТА.
Стремление к ним нужно для строительства школы будущего. Это будет школа
ДУХОВНОСТИ, школа РАДОСТИ, школа ЛЮБВИ.

Истина, добро и красота
Спасет наш мир
От скверны и от зла.
Мое стремление ЦЕЛЬ достичь
Способно горы своротить.
Решительно иду вперед,
Кто ищет, тот всегда найдет.

Всегда вперед, после каждого совершенного шага готовлюсь к следующему...

Великие говорили: «Пусть цель твоя будет больше твоих возможностей, тогда твоё
сегодняшнее дело будет лучше вчерашнего, а завтрашнее - лучше сегодняшнего».

Ключевое слово моей концепции Школа.

ШКОЛА - *ТАЙНА*, я познаю ее.
Школа - *ПРИКЛЮЧЕНИЕ*, я решаюсь на него.
Школа - *ВЫЗОВ*, я принимаю его.
Школа - *ИГРА*, я играю в нее.
Школа - *ШАНС*, я воспользуюсь им.
Школа - *БОРЬБА*, я выдержу ее.
Школа - *ДОЛГ*, я исполню его.
Школа - *ЛЮБОВЬ*, я наслаждаюсь ею.
Школа - *СЧАСТЬЕ*, я творю его.

Этико-философский аспект преподавания литературы. **Поэзия Серебряного века в программе 11 класса** **(из опыта работы)**

Выступление на Всероссийской научно-практической конференции.), опубликованное
в сборнике «Живое Слово разбудит уснувшую душу...» (Материалы Всероссийской
научно-практической конференции (12-13 мая 2006 г Липецк, 2007.

**Осиянно только слово
Средь земных тревог.
Н.Гумилев**

Русская литература по праву считается одной из самых философичных литератур в мире.
Поэтому этико-философский аспект, диалогичность, ценностный подход, эстетический потенциал
литературы – основа нашей работы. Задача учителя – перевести знания в образ жизни, опирающийся
на незыблемые законы мироздания: истину, добро и красоту. Учитель русской литературы сможет
выполнить свою задачу, если нравственный потенциал того, о чём мы говорим, как мы говорим, будет
достаточно высок.

Гениальную подсказку дал нам Ф.И. Тютчев. Вспомним строки: «Умом Россию не понять». Эта
мысль имеет огромную философскую значимость: можно понять каким-то иным способом, более
высоким, чем путь человеческого ума, и такой способ существует. Изучая литературу, совсем

недостаточно действовать на уровне передачи некой суммы знаний от учителя к ученику. Нужно нечто другое. Включить в работу чувства, воображение, сопереживание. Л.Н. Толстой говорил: «Истина постигается умом, доброта творится чувством».

Важную роль в таком преподавании играет ценностная ориентация самого учителя, его философская, психологическая, этическая культура, умение вести диалог, являющийся неотъемлемым атрибутом личности. « Жить – участвовать в диалоге», - говорил М.М.Бахтин. Диалог – это и цель, и результат, и содержание литературного образования. Во многом моя деятельность в школе и зависит от того, насколько успешно я выстрою диалог с учениками. Услышат ли они меня? «Какое ты, учитель, слово скажешь, такое в ответ и получишь» (Гомер).

11 класс – время осмысления собственной жизни, ответа на самые главные вопросы – кто я, зачем я, какой я? Именно художественное слово дает ответ, развивает воображение, эстетический вкус, возвышает чувства, помогает и в самом себе открыть что-то, прежде неизвестное. После изучения творчества художников-импрессионистов на уроках МХК в 10 классе легко перебросить мостик к поэтам Серебряного века в 11-м.

Серебряный век - это эпоха возрождения духовности и культуры, творческой свободы, рождения ярких индивидуальностей, гениальных открытий. Блестящее созвездие имен просто ошеломляет, какие выбрать?

Перед изучением поэзии начала прошлого века вспоминаем слова Иосифа Бродского. В лекции по случаю вручения ему Нобелевской премии он назвал поэзию «ускорителем самосознания». Это действительно так.

Велика значимость Слова в формировании духовного мира человека. «Слово есть воссоздание внутри нас мира» - говорил С.Т.Аксаков. Поэзия приучает учеников вслушиваться, вглядываться в Слово, через него постигать различные явления жизни, понимать себя. В первые десятилетия XX века поэты больше, чем кто-либо другой, размышляют о связи слова с мыслью, с культурой народа, его верой. На уроках, посвященных поэзии Серебряного века, главным становится обращение к поэтическому слову, учащиеся получают то высокое представление о Слове, которое исповедовали поэты.

Интересно «погрузиться» в мир Константина Бальмонта, Максимилиана Волошина, Осипа Мандельштама – поэтов-импрессионистов, чтобы вместе с ними приблизиться к великому понятию – Слову.

Началом разговора могут стать слова Бенедикта Лившица о поэтах Серебряного века: «Их объединяло многое, и, прежде всего, высокое представление о поэзии, постоянный интерес к функции и структуре поэтического слова, стремление к осязаемости материала, стихотворного «вещества».

Краткое вступительное слово учителя: «По мнению философа Хайдеггера, человек – это некая пустота, впускающая в себя мир во всех его проявлениях и противоречиях: тьму и свет, добро и зло, тиранство и свободу. Человек-судьба – место встречи возможностей самого человека и мира. Он должен осуществиться, состояться. Вспомним: «Самостоянье человека – залог величия его». Каждый день человека выражен в настроении. И это – не каприз, а та единственная мелодия, тот основной тон, каким заявляет о себе человек.

Что встречалось в душе лирического героя? Как его душа откликнулась? Состоялся ли он? Осуществился? Каково его преобладающее настроение? Например, лирический герой Бальмонта – «вечно юный, вольный, ветроподобный». Владыка собственного мира. Настроения его изменчивы: он то в раздумчивой печали, то демонстративно бодр.

А мы с вами? Наши души – место встречи чего? Что впускаем мы? Как стремимся осуществиться? Наше настроение, каково? Два года назад наш колокольчик «подавал» голос. Какая мелодия нашего сердца, нашей души сегодня? А какой она будет завтра?..

Значимость того или иного поэта зависит не только от чисто поэтического совершенства его произведений, но и от способности его поэзии глубинным образом влиять на сознание поколений и даже, в известной степени, менять самосознание нации. Иными словами, значение поэта определяется тем миром, тем поэтическим космосом, который он создал многозначностью и глубиной философского подтекста его поэзии.

Школьники пытаются проникнуть в творческую лабораторию поэта, выясняют, как из языкового многообразия он выбирает лишь некоторые слова, создавая из них подлинный шедевр. И убеждаются в том, что в художественном тексте нет ничего случайного; даже повтор свидетельствует не о бедности языка, а о филигранной работе автора с текстом

Поэта – импрессиониста К.Бальмонта привлекает не столько самый предмет изображения, сколько его, поэта, ощущение данного предмета. В стихах поэт стремился запечатлеть все: ветер в камышах, жизнь и смерть, прошлое и настоящее, тончайшие ощущения и переживания.

- Какое главное определение дает Бальмонт своей поэзии? Находим определение: поэзия мимолетности. Поэтому столь характерен для импрессионистской поэзии дух импровизации. Достаточно мгновенного толчка сознания, вызванного мимолетным впечатлением, - и непосредственно, стихийно рождается образ». В книге «Поэзия как волшебство» (1916) он писал: «Вслушиваясь долго и пристально в разные звуки, всматриваясь любовно в отдельные буквы... я строю из звуков и слов родной своей речи заветную часовню, где все исполнено глубокого смысла и проникновения».

Помогите! Помогите!
Я один в ночной тиши.
Целый мир ношу я в сердце,
Но со мною ни души.

Сб. «В безбрежности».

Школьный урок литературы, как часть жизни, должен базироваться на открытости. Цель учителя – показать логику своих рассуждений, его слово на уроке – живая и открытая мысль, а не готовая выученная речь. Иначе абсолютизация слова учителя подавит всякую потребность спрашивать. Наличие вопросов у школьников к тексту, показывающее некоторое исследовательское недоумение, говорящее о напряжении и неоднозначности текста – показатель культуры чтения, «видения» текста.

Вот чем обоснована система «вопросов и ответов» при анализе художественного текста в школьной практике. Идя на урок, учащиеся опираются на вопросы:

- В чем сила философских и эстетических убеждений К.Д.Бальмонта и О. Манделштама, а что представляется спорным?

- Как воплотились взгляды символистов в поэтическом творчестве поэтов?

Старшеклассники с осторожностью принимаются за выполнение задания, помня слова Сергея Аверинцева: «Манделштама так заманчиво понимать – так трудно толковать».

В более сильных классах можно провести сравнительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и О.Э.Манделштама «Silentium». Вопросы для сравнительного анализа:

1. Как соотносится внутренний мир лирических героев этих стихотворений с окружающим их миром?
2. Как художественно-образительные средства этих стихотворений приближают читателя к постижению их глубокого философского смысла?
3. Какие ассоциации возникают при чтении этих стихотворений?

Вывод урока: как страшен мир, когда «беспамятствует слово...», и что великое здание «стихотворства» строится на антитезе «блаженные» слова и «мертвые» слова.

Близко, считают старшеклассники, манделштамовскому представлению о значимости слова у Николая Гумилева. Слово для него, не просто богаче мысли, оно выше всего земного. В точных, емких образах стихотворения «Слово» Гумилев утверждает вечную его осиянность. Ученики выделяют строки:

Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города...
Но забыли мы, что осияно
Только слово среди земных тревог...
И еще:
Я знаю, что деревьям, а не нам,
Дано величье совершенной жизни.
На ласковой земле, сестре звездам,
Мы – на чужбине, а они – в отчизне

Перед изучением стихотворения К.Бальмонта «Наука» задаю ученикам вопрос:

- Какие ассоциации вызывает у вас слово «наука»? Свой ответ можно прокомментировать рисунком, слайдом, лепкой...

Я ласково учусь зеленой тишине...

Ценностный подход предполагает и отношение к самому произведению как ценности эстетического уровня. Поэтому нельзя обойти стороной переживание, прежде всего эстетическое переживание, эмоциональное восприятие художественного, прекрасного. Переживание – облагораживающий, очищающий труд души. Это труд, который творит человека его же усилиями.

Молюсь и каюсь,
И плачу снова,
И отрекаюсь я
От дела злого.
И сердце радостно

Дрожит и тает... - опираемся на уже изученное, поэзию XIX века, к стихотворению А.К.Толстого «Благовест». Или слова Афанасия Фета:
А там-то – голову закинь-ка да взгляни:
Какая глубина и чистота над нами...

Переживание – это вживание, вчувствование, т.е. перенесение себя, постановку себя на место другого. « Искусство быть другим...»

Когда так работать с текстом, спешка не нужна. Люблю паузы на уроках, учу медленному, вдумчивому чтению. Думаю, все это повышает эффективность преподавания литературы, способствует тому, чтобы человек жил в ладу с собой и другими, тем самым поддерживал диалог времен и культур.

Лирика Мандельштама – одно из самых значительных и глубинных явлений русской литературы XX века. Мандельштам понимал поэзию как созданный человеком космос в ответ хаосу, пустоте вселенной. Поэтому поэт приемлет и античность, и средневековье, и современность, чьи черты переплетаются в его лирике, видя в каждой из эпох необходимую составляющую всего грандиозного здания мировой культуры.

В душах есть все, что есть в небе, и много иного.
Небо – в душевной моей глубине.
Все в ней слилось в бесконечную цельность,
Только душе я молитвы пою,
Только одну я люблю беспредельность,
Душу мою!

О. Мандельштам

Дано мне тело – что мне делать с ним,
Таким единым и таким моим?

За радость тихую дышать и жить
Кого, скажите мне благодарить?

Я и садовник, я же и цветок,
В темнице мира я не одинок.

На стекла вечности уже легло
Мое дыхание, мое тепло.

Пускай мгновения стекает муть –
Узора милого не зачеркнуть.

1909 г.

Философичность преподавания литературы базируется на работе со смыслами обычных, но глубоких понятий: свобода, жизнь, справедливость, мир, лад, память и др. Их нельзя обсудить раз и навсегда, они веками остаются предметами размышлений. Они следуют и за нами из класса в класс. Но каждый раз мы – другие. Способность размышлять на моральные темы формирует нравственный потенциал личности. Если в среднем звене не только изучить, но и «пережить» с учащимися произведение, то в старших классах у них будет прочный фундамент знаний и нравственных убеждений, необходимых для освоения глубин классической литературы.

Содержание – смысловой центр урока-диалога. Как учесть готовность учеников к нему? Как сделать урок интересным и полезным каждому? Главное, чтобы в диалоге ученик оставался самим собой: молчун – молчал, «артист» играл свою роль, эмоциональный человек не скрывал эмоций. Учитель пробует освободить внутренний голос ученика, пробудить читательскую активность, привлечь к сотворчеству.

Как, действительно, справиться со всеми этими проблемами и задачами? На помощь приходит Владимир Соловьев, его Единый нравственный закон. В каждом классе, где я преподаю литературу, прежде чем знакомить учащихся с собственно литературным процессом и конкретными именами, я знакоблю детей с Единым нравственным законом Соловьева, т.к. это та волшебная ниточка, потянув за которую, можно решить многие другие задачи. Именно этика учит человека, как ему жить под Богом, учит собственно человеческой жизни. Жить на уровне духа – жить в целостности. « Человек – сокращенная Вселенная», - писал М. Волошин. Законы мироздания (истина, добро и красота) – это та триада, которую и должна формировать школа, это и есть целостный взгляд на мир. Но в толпе, в шуме

мир и себя не постигнешь. Нужны минуты тишины, уроки созерцания, удивления, любования. А силу человеку даёт молитва: чистота помыслов, творение радости, стремление высокому, чистому. Одолевают сомнения: так ли делаю, по тому ли иду пути? Помогает японская мудрость: «Кто не знал заблуждений, тот не узнает и истины».

Через некоторое время прозвучат на уроке стихи Евгения Винокурова.

Дайте полночь с луною в мои
осторожные руки,
Чтоб шумела широкой и мокрой сиренью.
Я не трону ее, только в шумы и звуки
Аккуратно поставлю кой-где ударенья...

И вновь начинается серьезный разговор с маленькими открытиями: оказывается, такие знакомые словосочетания, как *поставлю ударенья, зарифмую, помечу... запятые* тоже могут силой поэтического вдохновения превратиться в художественные образы.

Главное – не только в уровне знаний, полученных учащимися, а в том, что на уроках литературы происходит самораскрытие и саморазвитие личности, каждый находит созвучное именно его душе, формирующее именно его душу. Необходимо творить радость, ибо радость – особая мудрость, животворящая. Вспомним Владимира Набокова: «Жизнь – вовсе не борьба, а тихая радость, волнение, подарок...» И учитель поэтому должен быть внутренне радостным, светлым.

В одном дыханье видеть вечность,
Небо – в чашечке цветка.

О.Мандельштам

Как сохранить духовность в поколениях молодых россиян? Как помочь им не выпасть из цепи времён, не оказаться в положении Ивана, не помнящего родства? Вопросы серьёзнейшие. Один из ответов – эффективное преподавание русской литературы, которая считалась в нашей школе предметом номер один. Пусть в этом плане ничего не меняется.

Литература

1. Мандельштам О.Э. Сочинения. В 2-х т. Т.1. Стихотворения. – М.: Художественная литература, 1990. –
2. Бальмонт К.Д. Избранное: Стихотворения. Переводы. Статья. – М.: Правда, 1990.
3. Бальмонт К.Д. Стихотворения. Л., 1969.
4. Волошин М.А. Избранные стихотворения. – М.: Сов. Россия, 1988.
5. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. – М., 1994.
6. Аверинцев С. Судьба и весть Осипа Мандельштама. – В кн.: Мандельштам О.Э. Сочинения. В 2-х т. Т.1. Стихотворения. – М.: Художественная литература, 1990. –
7. Макогоненко Д.Г. К.Д.Бальмонт. Жизнь и судьба. – В кн.: Бальмонт К.Д. Избранное: Стихотворения. Переводы. Статья. – М.: Правда, 1990.
8. Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы. 9 – 11 классы. Методическое пособие. – СПб.: «Паритет», 2003.
9. Исаченкова Н.В. Сравнительный анализ художественного текста на уроках литературы. Методическое пособие. – СПб.: «Паритет», 2003.
10. Храмова Ж.В. Эмоциональность урока языка. – Ж – л «Русский язык в школе», №3, 1993.
11. Русская литература XX века: Учебное пособие для 11 класса (Под редакцией В.В.Кожина. «2-е издание. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», «2001. – стр.191 – 209.
12. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по лит.анализу в 11 классе, №-е издание. М.: «Московский Лицей», 2001.
13. Сидоренков В.А. Диалог с поэтическим текстом. – РЯШ, №2, 1992.

Выступление перед молодыми специалистами Добровского района

Слезка за слезкой упала, сверкая.

В белых кругах уплывает страница...

Разве учитель знает, какая боль – единица! - спрашивает в стихах Марина Цветаева...

А ученик Ги де Мопассана взывает к учителю:

Утешьте меня...

Рассмешите меня...

Дайте мне помечтать...

Позабавьте меня...

«Какое ты, учитель слово скажешь, такое в ответ и получишь» - еще раньше призвал к ответственности Гомер.

«Кто не знал заблуждений, тот не узнает и истины» - японский афоризм.

Мудрые мысли!

Но одним мудрецам было бы, пожалуй, непосильно внушать человечеству божественные правила. И на помощь им Создатель послал УЧИТЕЛЯ, утверждающего те же истины, но в одеяниях ЗНАНИЙ.

Мои поздравления вам от всех педагогов Добровского района!

Есть то, что традиционно желают молодым специалистам: «Сейте разумное, доброе, вечное...» Как много на этом пути вы встретите непонимания, собственных неудач, разочарований... **НО ВЕДЬ БУДУТ И УДАЧИ, И ПОНИМАНИЕ, И УСПЕХ...**

Ради этого вы пришли в храм под названием ШКОЛА. Ради этого надо пробуждать в себе и других ЧУВСТВА ДОБРЫЕ.

Не ждите быстрых побед – **ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА** не дает быстрых результатов. Надо набраться **МУЖЕСТВА**. Если будут неудачи, посидите молча, приведите себя, **ВНУТРЕННЕГО**, в порядок. **ВЫ** найдете выход.

Не стоит в своих начинаниях отвергать помощь и советы учителей старшего поколения, более опытных, на счету которых не один выпуск. Они, как штурман, проведут вас через все препятствия, **НАУЧАТ ЛЮБИТЬ ДЕТЕЙ**.

Овладейте **ИСКУССТВОМ ЛЮБВИ К МИРУ, ЖИЗНИ, УЧЕНИКУ, К СЕБЕ**. И научите этому своих воспитанников.

Умейте **ВЫСЛУШАТЬ И УСЛЫШАТЬ КАЖДОГО** ребенка.

Законов **МИРОЗДАНИЯ** никому не зачеркнуть: **ИСТИНА, ДОБРО И КРАСОТА**.

Стремление к истине через знания; формирование, созидание добра вокруг себя, в своих учениках, а главное – в себе; пробуждать чувства добрые в себе, в детях; творить красоту.

Вот наши ориентиры. Для этого мы пришли на эту землю, мы пришли в школу, мы пришли к детям.

И, если вы, любя себя, делаете поблажку себе, даете себе право на ошибку, - точно так же уважайте право на ошибку своих воспитанников. Они... они тоже учатся, как и вы... Для этого дети приходят в школу. Вот и научите их поступать, думать, мыслить! Они так же, как и вы, взывают к пониманию, прощению...

И... дайте им шанс ...исправиться, снова поверить в себя, **СТАТЬ ЛУЧШЕ!**

Как это сделают, я надеюсь, ваши коллеги по отношению к вам.

И так все по кругу... От опытного коллеги - молодому учителю. А все вместе будем работать над главной задачей - **ВОСПИТАНИЕМ ЧЕЛОВЕКА**. Мы учим самой важной профессии – **БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ**. Ошибаются те, кто думает, что педагогика – это наука о ребенке. Педагогика - это наука о человеке - целостном, гармоничном, высоконравственном, а значит, и социально активном, умеющем быстро адаптироваться в современных условиях, способном строить отношения в **ДИАЛОГЕ** с окружающим миром, временем, собой.

Гармоничный человек – вот наша цель и забота. Добровские учителя справляются с этим успешно. Присоединяйтесь и вы. Высоко держите марку УЧИТЕЛЯ ДОБРОВСКОГО РАЙОНА.

КАК ВЫ О СЕБЕ ДУМАЕТЕ, ТАКИМИ И СТАНЕТЕ

Робкие мысли создают робкого человека. Уверенные мысли – уверенного. Слабые – безвольного. Сильные – решительного. Целенаправленные – Целеустремленного. Неосуществимые – непрактичного. Беспомощные – беспомощного, жалость к себе приведет к тому, что человек вечно будет себя жалеть. Полные энтузиазма мысли – энергичного. Нежность рождает любящего человека, успешные – удачного. Вы ответственны за создание и сохранение ВАШЕГО отношения к самому себе. Будьте признательны себе. Мысленно представляйте, развивайте и подтверждайте свои положительные качества.

Успехов вам! МЫ верим в вас. Мы надеемся на вас. Мы любим вас!

Школа – тайна, мы приглашаем вас познать ее.

Школа – приключение, решитесь на него.

Школа – вызов, примите его.

Школа – игра, играйте в нее.

Школа – шанс, воспользуйтесь им.

Школа – борьба, выдержите ее.

Школа – долг, исполните его.

Школа – любовь, насладитесь ею.

Школа – счастье, творите его.

Лаборатория словесности

Одной из главных проблем школьного литературного образования с уверенностью можно считать проблему формирования читателя. Успешность решения задачи зависит от организации читательской деятельности школьников на уроке литературы. Процесс чтения художественного произведения должен способствовать пробуждению воображения, чувств и эмоций, ассоциаций и мыслей читателя, но это возможно только при его активной непосредственной деятельности. Читатель-школьник должен овладеть не только системой предметных знаний, но и системой читательских умений: эмоционально откликаться на изображенное автором, подробно, кратко, выборочно пересказывать произведение или его фрагменты, свободно комментировать, анализировать, интерпретировать и оценивать художественное произведение в контексте творчества автора и эпохи.

Восприятие школьником произведения литературы как искусства слова - процесс глубоко индивидуальный, но управляемый. Эффективного результата работы учитель может достичь, овладев такой формой урока, как "лаборатория словесности". Предлагаемая форма работы отличается от известной формы "практикум по литературе" методически и технологически обеспеченной системой поэтапной деятельности ученика по овладению им не только приемами анализа и интерпретации художественного произведения, но и способами деятельности. Традиционный практикум анализа произведений, как правило, рассчитан на самостоятельную деятельность школьника (то есть на уже сформированные читательские умения) и имеет целью закрепление или проверку их. Самим названием "лаборатория" мы подчеркиваем необходимость предваряющего практикум занятий.

Смысл подобных занятий видится нам именно в том, что в процессе чтения художественного произведения под руководством учителя школьник овладевает системой аналитических умений и способами деятельности поэтапно, учится прислушиваться к "внутреннему голосу" и сердцу себя-читателя, учится сопереживать, выражать свои чувства и размышлять.

Подход к обучению учащихся какому-либо предмету, при котором процесс усвоения знаний и умений осуществляется как организация процесса исследовательской деятельности, овладения способами деятельности получил название процессуально ориентированного.

Опыт работы учителя-словесника Полетаевой Е.Ф. позволяет говорить о результативности использования процессуально ориентированного подхода к обучению учащихся литературе.

Предлагаемый вариант "лаборатории словесности" адресован учителю литературы. Принимая во внимание многообразие концептуально отличающихся школьных программ по литературе и не ставя перед собой задачу методической разработки уроков по какой-либо из них, мы ориентируемся на потребность учителя в технологическом обеспечении процесса формирования читательских умений школьника при изучении литературы как предмета независимо от выбора программы. Именно поэтому мы считаем допустимым в качестве учебного материала "лаборатории словесности" рассматривать тексты произведений вне школьной программы при сохранении программных имен авторов.

Теоретический материал урока литературы представлен нами в виде методических рекомендаций учителю-словеснику и обоснован необходимостью актуализации тех или иных предметных знаний учащихся, востребованных на данном занятии. Этот материал предшествует лабораторной работе учащихся с текстом художественного произведения. Методически он может быть реализован либо в слове учителя, либо в форме отдельных сообщений учеников (по итогам домашнего задания), либо в форме опроса учащихся. Теоретический материал урока - представленная система предметных знаний, которые, будучи востребованными на конкретном занятии в процессе чтения как деятельности, способствуют формированию системы читательских умений.

Собственно лабораторная работа с текстом художественного произведения выстраивается на основе медленного чтения и совместного размышления учителя и ученика над прочитанным. При этом особое внимание уделяется развитию эмоциональной сферы

подростка, воображения, ассоциативного мышления, аналитическим наблюдениям. Каждая лабораторная работа, по нашему мнению, должна подводить ребенка к открытию, вызывать эстетическое наслаждение от искусства слова. Деятельность школьников моделируется системой вопросов и заданий. Предполагаемые ответы учеников не приводятся (в композиции урока это звучит как “Самостоятельные размышления учащихся”). После этой фразы мы даем возможный вариант объяснения и обобщения размышлений учащихся учителем.

Технологичность процесса обучения по нашей методике обеспечивается доступностью, процессуальностью и возможностью свободного переноса приобретенных читательских умений в новую ситуацию читательской деятельности: в итоге занятия ученик приобретает не только личный читательский опыт, но и овладевает способом деятельности по выполнению учебной задачи.

Мастер-класс

«Лаборатория словесника. От художественного образа - к поэтическому смыслу стихотворения»

Теоретический материал урока.

1. Происхождение слова лирика.

В Древней Греции поэты исполняли свои произведения под аккомпанемент музыкального инструмента - лиры. Дополняя друг друга, стихи и музыка помогали поэтам более полно передавать свои чувства, их оттенки и изменения, вызывали ответный отклик в душе слушателей. Слово “лирика” происходит от греческого *lyrikas* - произносимый под звуки лиры.

2. Особенности лирики как рода литературы:

Предмет изображения.

Лирика - один из родов литературы (эпос, лирика, драма¹). Предмет изображения в лирике - впечатления, переживания, размышления автора об огромном, разнообразном, таинственном мире. Чувства передаются поэтом не как нечто застывшее - они развиваются, изменяются, переходят одно в другое. Поэт в стихах выражает то, что его “занимает, волнует, радует, печалит, улаждает, мучит, успокаивает, тревожит”¹, то, на что откликнулось его душа. Художественное обобщение в лирике.

Выражая глубоко личные, индивидуальные, чувства и мысли, настоящий поэт в то же время создает произведение общечеловеческого содержания: переданное им посредством художественных образов переживание созвучно эмоциональному опыту многих людей. Сила художественного обобщения такова, что изображенное чувство кажется знакомым читателю, как будто это написано о нем, о тайных движениях его души, о волнениях его сердца.

Лирический сюжет.

Сюжета, как он понимается в эпосе (художественно осмысленная последовательность событий), в лирике по сути нет. Иногда говорят о лирическом сюжете, имея в виду развитие чувств героя стихотворения.

Лирический герой.

Герой стихотворного поэтического произведения называется лирическим. Мы слышим его голос, понимаем его состояние, даже можем догадываться о чертах его характера. Но мы никогда не знаем, как он выглядит, что было до события-переживания, что будет после...

3. Лирический герой и автор.

Лирический герой - посредник между автором и читателем. Об авторе всегда можно сказать больше, чем о лирическом герое: автор живет в определенное историческое время, у него своя судьба (биография), свой круг знакомых, разнообразные интересы. Автор - творец,

¹ Иногда выделяют четвертый род литературы - лиро-эпiku.

¹ Слова принадлежат В.Г.Белинскому.

художник слова, его мир всегда богаче, шире, многограннее изображенного им в одном стихотворении мира лирического героя. Лирический герой - лишь “часть” автора, грань его сознания, средство выражения авторского “я”.

4. Поэтическое слово.

Литература - это искусство слова, и поэт - художник, создающий образы посредством слова. Поэтическое слово может не только изображать предмет или явление, признак, действие и пр., но и отражать особенности художественного восприятия мира автором, выражать его отношение к изображаемому, вызывать читательские ассоциации.

5. Лирика и стихотворная речь.

Любое лирическое произведение принято называть стихотворением в широком значении этого слова. В этом случае под стихотворением подразумевается произведение в стихотворной форме, в котором выражаются впечатления поэта о мире и человеке и его переживания.

Лабораторная работа

Мотивация учащихся на работу с текстом художественного произведения.

Вопрос:

Случалось ли с вами такое: читаете стихотворение и, может быть, не совсем понимаете то, что написано, а оторваться от текста не можете, будто какая-то магическая сила притягивает вас, властвует над вами? Что же происходит? (Самостоятельные размышления учащихся.)

Обобщение учителя размышлений учащихся над читательским опытом:

Нас пленяет мелодия стиха, ритмическая повторяемость строк, созвучия, вызывающие ассоциации - близкие нам по личному опыту ощущения. Незаметно и постепенно нам передается настроение, которым наполнено лирическое произведение: сожаление, грусть, тревога, отчаяние, негодование, радость, веселье, восторг...

Выразительное чтение учеником стихотворения Б.Л.Пастернака (1890-1960) “Ночь” (текст стихотворения имеется у каждого ученика).

Методика обучения размышлению над стихотворением в процессе читательской деятельности школьников.

I

Задание:

Прочитайте самостоятельно начало стихотворения и охарактеризуйте настроение читателя:

Идет без проволочек

И тает ночь, пока

Над спящим миром летчик

Уходит в облака.

(Самостоятельные размышления учеников.)

Обобщение учителя:

Строки короткие, наполнены звуками мотора [о], [р] и ночными шорохами [с], [ч'], [щ']. Начало стихотворения Б.Пастернака “Ночь” создает у нас тревожное настроение.

Вопрос:

О чем это четверостишие? (Самостоятельные размышления учеников.)

Обобщение учителя:

Конечно, о летчике. Мы можем зрительно представить самолет, мелькающие земные огоньки, черное ночное небо, звезды... Мы видим нарисованную поэтом картину: летчик один в ночи, его окружает темнота, только он не спит, летит ввысь, в неизвестность.

Мы “перевели” на привычный язык поэтический текст, передали в форме прозаической речи содержание четверостишия так, как его поняли.

Задание:

Понаблюдайте за текстом фрагмента, чтобы понять различие между поэтическим и обычным словом. Для этого объясните смысл выражений *идет без проволочек*, *тает ночь*, *спящий мир*.

(Самостоятельные размышления учеников.)

Объяснение учителя:

Слова *идет без проволочек* - не мешкая, не задерживаясь, не останавливаясь - и *тает* по отношению к слову *ночь* употреблены не в прямом, а в переносном значении - это метафора (сравним: идет без проволочек поезд, то есть строго по расписанию, без задержек; тает снег, то есть превращается в воду). В поэтическом произведении слова часто теряют свое прямое значение, вступают в неожиданное взаимодействие, придавая всему высказыванию новый смысл. Первые две строки стихотворения помогают читателю ощутить неумолимое и необратимое движение времени - в этом их поэтический смысл.

Поэтическим смыслом называют выраженное в образах и воспринимаемое читателем содержание строки, четверостишия или стихотворения в целом.

Словосочетание *спящий мир* тоже иносказание. Поэт видит мир затихшим, сонным, недвижимым. Обратим внимание на художественное преувеличение - гиперболу - не над городом, не над страной, а “над ... миром летчик уходит в облака”.

Каждое из четверостиший раскрывает многообразие и противоречия мира, мы словно охватываем взглядом не только нашу планету, но и Вселенную.

Задание:

Прочитайте стихотворение Б.Пастернака далее и понаблюдайте самостоятельно, как поэт создает впечатление отдаляющегося от земли самолета, как создается космический пейзаж. (Самостоятельные размышления учеников.)

Обобщение учителя:

Поэт рисует универсальную картину познания человеком мира: летчик бесстрашно стремится в неведомое; его жизнь - движение, познание, открытие (это, на первый взгляд, поэтический смысл стихотворения).

Задание:

Перечитайте еще раз последнее четверостишие и подумайте, к кому обращается поэт. Изменяется ли смысл стихотворения?

Не спи, не спи, художник,

Не предавайся сну.

Ты - вечности заложник -

У времени в плену.

(Самостоятельные размышления учеников.)

Обобщение учителя:

Все, что сказано о летчике, мы теперь соотносим с художником, новым героем стихотворения. Художник познает мир иным способом - он творчески воссоздает его в художественном произведении посредством слова, красок и линий, музыки и др. Художник открыт миру и силой воображения стремится проникнуть в тайны бытия, познать законы жизни человека и Вселенной.

Но только постоянный труд души и творчество, осмысление культурного наследия разных поколений и своего высокого назначения помогут настоящему художнику выразить свои мысли и чувства “о времени и о себе”.

Таким образом, поэтический смысл стихотворения расширяется, стихотворение становится аллегорией творческой деятельности человека.

II

Слово учителя:

Вы, конечно, замечали, что при чтении стихотворения в воображении возникает живая картина изображенного поэтом. Поэтическое произведение по-разному воспринимается каждым отдельным человеком, но в то же время в нем скрыт объективный смысл - то, что именно поэт хотел поведать читателю. Можно сказать, что каждое стихотворение - тайна, открывающаяся лишь внимательному, чуткому читателю.

Давайте вместе понаблюдаем, как создается С.А.Есениным (1895-1925) художественный образ родины в стихотворении “Там, где капустаные грядки...” и какие чувства и мысли он у нас вызывает. (Текст произведения имеется у каждого ученика.)

Чтение учителем стихотворения С.А.Есенина “Там, где капустные грядки...”:

Там, где капустные грядки
Красной зарей поливает восток,
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет.

Вопрос:

С.А.Есенин родился и вырос в селе Константинове Рязанской области, его иногда называют “крестьянским поэтом”. Какие же особенности родного края заметил поэт? Что он увидел?

(Самостоятельные размышления учеников.)

Обобщение учителя:

Грядки капусты, восход солнца, клен и молодую поросль вокруг него каждый день видели и односельчане, но обостренное художественное зрение поэта позволило ему увидеть все иначе, по-особому. Как?

Стихотворение удивительно живописно. Почитаем его медленно и последим за работой нашего воображения.

Чтение каждой строки стихотворения в отдельности и размышление о том, какой и как художественный образ создает поэт):

Чтение первой строки:

Там, где капустные грядки...

(Самостоятельные размышления учеников.)

Объяснение учителя:

Уже по этой детали пространства мы поняли, что речь пойдет не о городе, это там с последующим уточнением “места действия”, уносит наше воображение к огородам за околицей деревни, зеленовато-синим полям до горизонта (обратим внимание на такую тонкость живописи С.Есенина: не “грядки капусты” - это наверно было бы очень предметно, почти как фотография, но- капустные грядки - главным в изображении становится признак, благодаря чему возникают цветовые представления читателя).

Чтение второй строки:

...Красной зарей поливает восток...

(Самостоятельные размышления учеников.)

Объяснение учителя:

Мы видим красноватое утреннее небо, солнышко, роняющее свои теплые лучи на землю, на капустные грядки. Свет золотисто-розовыми бликами скользит по земле...

В сознании поэта ежедневный восход солнца отождествляется с утренним крестьянским ритуалом: поливом грядок. Такие же ассоциации слово *поливает* может вызвать и у читателя: поток света словно льется на землю. Солнце дает жизнь тому, что растет и движется, всему земному, солнце - символ мира и благополучия.

Чтение третьей строки:

...Клененочек маленький матке...

(Самостоятельные размышления учеников.)

Объяснение учителя:

Мы удивляемся найденному поэтом слову, не существующему ни в одном словаре, - клененочек. Оно образовано по законам русского языка и удивительно точно выражает чувства поэта: умиление и любовь к родным местам, бережное отношение к природе, к “братьям нашим меньшим”. Клененочек маленький тянется к матери (так видится поэту большой клен), как человеческое дитя. В этом порыве желание защиты и благодарность за подаренную жизнь, уважение материнства.

Вопрос:

На что, по-вашему, похож лист клена? (Самостоятельные размышления учеников.)

Чтение есенинской строки:

...Зеленое вымя сосет.

Объяснение учителя:

А по мнению поэта, лист клена похож на вымя коровы. Есть корова в деревенском доме - есть достаток в семье. Как теленок (сравни: теленок - клененок) сосет вымя матки-коровы, так и молодая кленовая поросль питается силой клена-матери. Человек и природа для С.Есенина едины.

Таким образом, только знание особенностей деревенской жизни породило в сознании поэта эти ассоциации.

Заключительное слово учителя:

Подведем итоги нашим наблюдениям за текстом стихотворения.

Отдельные детали - капустные грядки, восход, клененок с маткой - в поэтическом сознании С.Есенина и в нашем воображении соединяются в единый образ родины с ее просторами, зорями, русской природой, деревенским бытом, традициями. Этот образ создан по законам обобщения: художественное мышление поэта отразило типичные, хорошо знакомые каждому деревенскому жителю “приметы родины”. При всей необычности ассоциаций поэта образ Родины реалистичен (правдив). В нем нашли свое воплощение:

авторский отбор художественного содержания произведения (предметные детали деревенской жизни);

выражение авторского отношения к миру (олицетворение природы в стихотворении С.А.Есенина, тождественность и единство жизни природы и человека);

личные ассоциации поэта, основанные на опыте деревенской жизни;

особенность соединения поэтом художественных деталей и вызывающих их ассоциаций в единую образную картину;

цветовое ощущение поэтом мира (прямое название цвета или употребление слов, вызывающих цветовые ощущения читателя).

Все произведение - развернутая метафора, при чтении стихотворения детали воспринимаются не в отдельности, а последовательно, соединяясь в сознании читателя, как красочные штрихи в целостную картину художника. Этому способствует построение стихотворения как синтаксического и интонационного целого (одно сложное предложение). С.А.Есенин восхищен красотой родного края, бережно любит его, уважает материнство, утверждает мир добра и благополучия, слитность, единство жизни природы и человека (так можно истолковать поэтический смысл стихотворения).

III

Слово учителя:

Владимир Хлебников (1885-1922) - “Колумб новых поэтических материков”, по определению В.В.Маяковского, - вел неустроенную, полубродячую жизнь и мало заботился о сохранности своих поэтических творений. Стремясь найти числовые закономерности истории, создать “звездный” язык, “азбуку ума”, он был погружен в исследование языка и законы мира. Обостренно чувствуя Природу и персонифицируя в себе идею всепроникающего человеческого разума, он называл себя Председателем Земного шара. О судьбе своих произведений он не заботился...Произведения В.Хлебникова сохраняли и отдавали в печать его друзья.

Давайте вместе понаблюдаем, как и какой художественный образ создает В.Хлебников в стихотворении “Мне мало надо!..”, какие чувства, ассоциации и мысли он у нас вызывает (текст произведения имеется у каждого ученика).

Выразительное чтение учеником стихотворения В.Хлебникова:

Мне мало надо!
Краюшку хлеба
И каплю молока.
Да это небо,
Да эти облака!

Задание:

Посмотрите на первую строку стихотворения. Какие читательские ожидания у вас возникают?

(Самостоятельные размышления учеников.)

Объяснение учителя:

В первой строке поэт говорит о скромности своих желаний, нетребовательности: ему мало надо. Категоричность высказывания подчеркивается главным словом первого предложения *надо* и интонацией восклицания (в конце строки мы видим восклицательный знак). Мы ожидаем развития мысли поэта: подтверждения его непритязательности.

Задание:

Прочитайте две следующих строки, оформленных как одно предложение. Какие читательские ассоциации у вас вызывают эти строки:

Краюшку хлеба

И каплю молока.

(Самостоятельные размышления учеников.)

Вопрос:

Что же надо поэту?

(Самостоятельные размышления учеников.)

Обобщение учителя:

Действительно, на первый взгляд, поэту надо совсем мало, так мало, что и не верится... А не предложил ли нам загадку автор? Неприхотливость желаний, подчеркнутая словом *краюшка* и словом *капля* в значении “чуть-чуть, очень мало” оказывается обманчивой. Поэт использовал синекдоху (синекдоха - изобразительно-выразительное средство языка, троп, обозначение целого по его части) намеренно, чтобы читатель сам додумал, дополнил произведение личными ассоциациями. Автор предлагает нам сотворчество.

Какие же в нашем сознании возникают ассоциации (представления), когда мы читаем эти строки? Хлеб и молоко как пища дают силу человеку для жизни. Хлеб также символ дома, добра, благополучия, мира. Молоко - символ материнства. За двумя художественными деталями, отражающими в сознании поэта реальный мир, скрыт глубокий смысл.

Задание:

Прочтите две последние строки стихотворения. Какая картина возникла в вашем воображении?

Да это небо,

Да эти облака!

(Самостоятельные размышления учеников.)

Обобщение учителя:

Возможно, вы увидели сияющее голубое небо, легкие, скользящие по нему облака. Возможно, вы представили себе весь мир...

Вопрос:

Каким цветом наполнена картина?

(Самостоятельные размышления учеников.)

Обобщение учителя:

Это голубовато-белый цвет молока и облаков, синева неба, золотистый цвет только что испеченного хлеба или поля колосьев. Краски светлые, праздничные, радостные.

Вопрос:

А чувствуем ли мы запахи?

(Самостоятельные размышления учеников.)

Обобщение учителя:

Да, конечно. Это ароматы хлеба или плодоносящей земли, молока, свежий непередаваемый словами запах простора.

Задание:

Прочитайте стихотворение еще раз (обратите внимание на восклицательный знак). Какое чувство передает поэт?

(Самостоятельные размышления учеников.)

Объяснение учителя:

Возможно, у вас возникло радостное чувство сопричастности доброму миру. Миру без границ, как не имеет границ небо, миру бесконечно меняющемуся, как меняются плывущие облака, миру, наполненному красками и запахами.

Мысль первой строки стихотворения опрокинута всем последующим содержанием. Поэту на самом деле надо много: дом и жизнь, простор и движение, родину и целый мир (так можно истолковать поэтический смысл стихотворения).

Заключительное слово учителя:

Это маленькое стихотворение - гимн жизни, свету, простору. Художественные детали, отобранные для поэтического текста автором, создают единый образ Мира. Этот образ создан по законам обобщения: художественное мышление поэта отразило типичные, хорошо знакомые каждому “приметы” Мира; они правдивы, жизнеподобны. В образе Мира нашли свое воплощение:

авторский отбор художественного содержания произведения (предметные детали пространства);

выражение авторского отношения к миру;

радость от ощущения полноты мира и сопричастность ему;

личные ассоциации поэта;

особенность соединения поэтом художественных деталей и вызывающих их ассоциаций в единую образную картину;

цветовое ощущение поэтом мира;

ощущение запахов мира.

При чтении стихотворения словесные образы воспринимаются как единое целое. Этому способствует и построение стихотворения:

а) тезис-утверждение и последующее разъяснение мысли, путем перечисления желаемого для поэта от малого (краюшка хлеба) к великому (небо);

б) короткие стихотворные строки и анафора в трех последних строках, создающие динамичный мелодический ритм, лаконично выражающие чувство и мысль поэта;

в) одинокая первая строка и созвучие конца четырех строк из пяти, что помогает нам воспринимать перечисления как единое желание поэта;

г) восклицательная интонация двух смысловых частей стихотворения как выражение чувства радости поэтом.

IV

Итог занятия - осмысление и запись в тетрадь по литературе последовательных действий для определения способов создания художественного образа и истолкования поэтического смысла произведения:

Чтобы понять, как создается художественный образ в поэтическом произведении и каков его поэтический смысл, нам необходимо:

- ❖ Внимательно прочитать текст стихотворения.
- ❖ Охарактеризовать чувства поэта, выраженные в стихотворении.
- ❖ Охарактеризовать особенности отбора художественного содержания автором и определить основной художественный образ произведения.
- ❖ Выделить предметные детали изображаемого поэтом мира, дать им характеристику и установить соотношение между ними.
- ❖ Охарактеризовать особенности построения художественного образа произведения (жизнеподобие или фантастичность изображаемого, подробность или обобщенность, тождество или контраст, предметность или символичность).
- ❖ Определить изобразительно-выразительные средства языка автора и объяснить их роль в создании художественного образа.
- ❖ Объяснить авторские и свои, читательские, ассоциации (предметные, цветовые, звуковые и др.) и их роль в создании художественного образа произведения.
- ❖ Объяснить приемы построения стихотворной формы произведения и их влияние на читательское восприятие художественного образа (деление произведения на части,

строфы, особенности членения поэтической речи на предложения, стихотворный размер, специфику рифмы и рифмовки, звукопись).

- ❖ Охарактеризовать особенности передачи автором поэтической идеи (смысла) произведения посредством художественного образа.

Заключение

Таким образом, в процессе коллективной читательской деятельности на уроке в форме “лаборатории словесности” школьники знакомятся с приемами работы с поэтическим произведением и практически овладевают последовательными аналитическими операциями, способами читательской деятельности, что позволяет им в дальнейшей самостоятельной работе успешно применять полученные знания и умения. Уроки в форме “лаборатории словесности” методически обеспечивают последующую практику анализа и интерпретации произведений школьниками.

Результативность процесса преподавания литературы во многом определяется наличием и разработанностью моделей как отдельных уроков, так и системы занятий для 5-11 классов.

МАСТЕР- КЛАСС
«ЭТИКО-ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.
ЕДИНЫЙ НРАВСТВЕННЫЙ ЗАКОН ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЕВА КАК ОСНОВА
ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОСТИ ЧЕЛОВЕКА»

Цель:

показать роль этико-философского аспекта в преподавании литературы;
обосновать роль Единого нравственного закона В.Соловьева для понимания
классического произведения и самого человека.

Эпиграфы:

Две вещи наполняют душу -
звездное небо надо мной и моральный
закон во мне.

Иммануил Кант

Жизнь вовсе не борьба...
а мерцающая радость, благостное
волнение, подарок...

Владимир Набоков

Каждый из нас есть то, ЧТО он
читает, и каждый человек есть то, КАК
он читает, и все мы становимся тем,
ЧТО мы ВЫЧИТЫВАЕМ из прочтенного.

Иван Ильин

ВСТУПЛЕНИЕ

Дайте полночь с луною в мои осторожные руки,
Чтоб шумела широкой и мокрой сиренью...
Я не трону ее, только в шумы и звуки
Аккуратно поставлю кой-где ударенья...

Дайте плотные ливни и молнии мая,
Закоулки лесные и даль заревую.
Я листа не помну, стебельки не сломаю,
Только шелесты трав и берез зарифмую...

Дайте полные неба речные затоны,
В острых искорках звезд, и откосы крутые,
Я в полях предвечерних травинки не трону,
Лишь, волнуясь, помечу кой-где запятые...

Евгений Винокуров

Вот и я за время, отведенное мне, ЛИШЬ ПОМЕЧУ КОЙ-ГДЕ ЗАПЯТЫЕ в такой важной
во все времена (кризис - не кризис) проблеме, как ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОСТИ
ЧЕЛОВЕКА. И сделаю это средствами литературы, поэзии, потому что, по словам Иосифа
Бродского, «поэзия – величайший ускоритель сознания», поэзия – это особый духовный опыт,
особое существование чувства и мысли, потому что

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

Русская литература по праву считается одной из самых философичных литератур в мире. Уроки литературы должны учить НАСЛАЖДЕНИЮ ЧТЕНИЕМ, тому, как увлекательно, по словам А.С.Пушкина, «следовать за мыслями великого человека».

Каждый из нас есть то, что он
читает, и каждый человек есть то, КАК
он читает, и все мы становимся тем,
ЧТО мы ВЫЧИТЫВАЕМ из прочтенного.

Иван Ильин

В книгах, в классической литературе, - душеобразующая сила. Как этому научить?
Без знания сути человеческой природы на эти вопросы не ответить.

Часть 11

1. Оттолкнемся от известной истины, что человек развивается в двух направления: вертикальном, ДУХОВНОМ. Н.В.Гоголь называл это «ЛЕСТВИЦЕЙ» - лестницей духовного восхождения;

горизонтальном, ФИЗИЧЕСКОМ.

2. Условно представим человека в виде треугольника. Природа человека состоит из четырех ипостасей:

Индивидуальность. Индивид. Внешний человек.

Я. Внутренний человек

1) Л. Толстой: «Без внутреннего не стоит трудиться над внешним».

2) Одоевский: «Человек должен отважиться войти в себя».

3) Прав был и поэт, живший в XV веке во Франции, поэт и бродяга, человек беспутный и пропащий, быть может, и разбойник, но смелый и беспощадный ко лжи и лицемерию. Звали его Франсуа Вийон:

Я знаю, как на мед садятся мухи,
Я знаю смерть, что рыщет, все губя,
Я знаю книги, истины и слухи,
Я знаю все, но только не себя.

Действительно, надо иметь смелость познать себя. Познать себя, внутреннего – высшая мудрость.

ВНЕШНИЙ ЧЕЛОВЕК

1) ФИЗИЧЕСКОЕ ТЕЛО (кг, см.)

ОЗДОРОВЛЕНИЕ

Родители часто узко понимают свою задачу: накормил, одел... А. Грибоедов: «Детей иметь Кому ума не доставало?» Забывают родители, а, может, не понимают, что главное в семье – чувство взаимной духовной принадлежности.

(Физическая природа. Животное (вне духовности). Плоть. Тело – клетка, а внутри нее находится нечто, что думает, желает, любит, переживает...

2) МЫСЛИ = ИСТИНА РАСШИРЕНИЕ СОЗНАНИЯ

МЫ В ОТВЕТЕ
ЗА КАЧЕСТВО

Плохо подумал

(самообразование)

ВОЛЯ = ДОБРО

ДИСЦИПЛИНА ВОЛИ

Плохо поступил

(самодисциплина)

ЧУВСТВ = КРАСОТА

УТОНЧЕНИЕ ЧУВСТВ

Некрасиво

своих мыслей,
поступков, чувств

Николай Рерих. Как прожить жизнь? Красиво, бережно, стремительно, как по струне, протянутой над бездной.

Все ЭТО ЗАКОНЫ МИРОЗДАНИЯ (истина, добро и красота).

3) ЦЕЛОМУДРИЕ – МУДРОСТЬ ЦЕЛОСТНОСТИ. Все педагогическое воздействие должно быть целостным (ученик в школе и ребенок в семье –целостный дух), а учебно-воспитательный процесс – гармоничным.

Жить на уровне ДУХА – жить в целостности.

Задача каждого учителя - донести до ученика идею целостности; перевести эти знания в образ жизни. Это и есть ЖИЗНЕ-ТВОРЧЕСТВО!

В ЗДОРОВОМ ДУХЕ – ЗДОРОВОЕ ТЕЛО! Духовный человек содержит в чистоте и свое тело.

Дано мне тело – что мне делать с ним,
Таким ЕДИНЫМ и таким моим?

За РАДОСТЬ ТИХУЮ дышать и жить
Кого, скажите, мне благодарить?

Я и садовник, я же и цветок,
В темнице мира я НЕ ОДИНОК.

На стекла вечности уже легло
Мое дыхание, мое тепло.

Пуškai мгновения стекает муть –
Узора милого не зачеркнуть.

О. Мандельштам

А. Чехов: « Нужно быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически».

Две вещи наполняют душу...это звездное небо надо мной и моральный закон во мне.

Иммануил Кант

В душах есть все, что есть в небе и много иного...

В этой душе создалось первозданное Слово!

Небо не там...

Небо – в душевной моей глубине,

Там, далеко, еле зримо, на дне.

Страшно мне в пропасть души заглянуть.

Страшно – в своей глубине утонуть,

Все в ней слилось в бесконечную цельность,

Только душе я молитвы пою,

Только одну я люблю беспредельность,

Душу мою!

О. Мандельштам

ДУХОВНЫЙ, ВНУТРЕННИЙ ЧЕЛОВЕК ПЕРВОЕ РОЖДЕНИЕ/ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

ЧАСТЬ 2

Почему этико-философский аспект преподавания литературы?

Этика – это наука о собственно человеческой жизни. Это понимание полноты жизни. Именно этика учит чистоте духа. Поэтому этико-философский аспект изучения классики – главный в моей работе. А Единый нравственный закон В.Соловьева - та единственная ниточка, потянув за которую мы, учителя литературы, можем показать глубину проблем произведений.

ЕДИНЫЙ НРАВСТВЕННЫЙ ЗАКОН В. СОЛОВЬЕВА

С чего начинается НРАВСТВЕННОСТЬ?

1. ЧУВСТВО СТЫДА, ПЕРЕД ТЕМ, ЧТО НИЖЕ ТЕБЯ

Ни у одного представителя минерального, растительного и животного мира нет чувства стыда. У кого нет стыда, у того нет и совести. Л.Толстой: «Тем человечней человек, чем чаще побеждает в нем Человеческое»

2. ЧУВСТВО МИЛОСЕРДИЯ, СОСТРАДАНИЯ К ТЕМ, КТО РЯДОМ С ТОБОЙ

Чеховский герой Акакий Акакиевич: «Я брат твой». Маугли: «Мы с тобой одной крови»

Лев Толстой: «Сопрягать надо...»

М.М.Бахтин: «Увидеть и понять автора произведения – значит увидеть и понять другое, чужое сознание и его мир...»

Нам не дано предугадать,
Как наше слово отзовется,
Но нам СОЧУВСТВИЕ ДАЕТСЯ,
Как нам дается БЛАГОДАТЬ.

Ф. Тютчев

ЧУВСТВО ПРЕКЛОНЕНИЯ ПЕРЕД ТЕМ, ЧТО ВЫШЕ ТЕБЯ (родители, Учитель, Природа, Мировая культура, Бог)

«Деревья»

Я знаю, что деревьям, а не нам,
Дано величье совершенной жизни.
На ласковой земле, сестре звездам,
МЫ – на чужбине, а они – в отчизне.

Н.Гумилев, «Деревья»

О.Мандельштам. ...А место человека во вселенной

А.Фет. Учись у них, у дуба, у березы...

Нельзя не вспомнить М.Ю.Лермонтова

Когда волнуется желтеющая нива
И свежий лес шумит при звуке ветерка...
Когда росой обрызганной душистой,
Румяным вечером иль утром в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный сон...
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, -
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога...

М.Ю. Лермонтов

Чуть позже И. Бунин в стихотворении «Вечер» скажет:

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

А счастье всюду.

... Мы мало видим, знаем,

А счастье только знающим дано.

Окно открыто...

Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

В. Набоков: «Слушай, я совершенно счастлив. Я с гордостью несу свое Неизъяснимое счастье!»

Единый нравственный закон – объективный закон. Все остальные законы – ветви. Это звено, взявшись за которое, можно вытянуть все остальное... Программа КАЖДОГО человека на КАЖДУЮ минуту жизни. Проблема духовности – это проблема выживания.

И.С.Шмелев, «Лето Господне»: «Так все устроено, только разумеи и радуйся, а не поймешь чего, подскажет сердце. Сердце свое слушай». А. Экзюпери: «Чутко одно только сердце».

В.Маяковский обиженно скажет о себе:

Все вы на бабочку поэтиного сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без...

А с ребенком так можно?

Одна из грубейших ошибок считать, что педагогика является наукой о ребенке, а не о человеке. Педагогика – наука и практика ТВОРЕНИЯ СВОБОДНОГО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА, ИСКУССТВО ДЕЛАТЬ ЛЮДЕЙ СЧАСТЛИВЫМИ, ИСКУССТВО РАЗВЕРТЫВАНИЯ ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕКА.

Об этом должны знать учителя, родители, но, самое главное, ученик.

ЧАСТЬ 3

МАРАФОН

А.И. Солженицын. «Матренин двор»

Первый поселок - «Высокое поле», как пишет автор, «где не обидно было бы жить и умереть». Олицетворение высокого духовного начала, которое манит к себе, но которого рассказчик еще не достиг... Не готов к сфере идеальной духовности. «Даже хлеба не пекли! И не готовили ничего съестного».

Второй – Торфопродукт. Здесь нет и печати высокой одухотворенности. Торф образуется на месте болот. Расположен в низине. Вспомните, древние иконописцы в нижней части иконы изображали Царство ада. Это преисподняя, нет гармонии: визги, волки, шум.

Третья деревня – с поэтическим названием «ТальнОво». МИЛЬЦЕВО. Между Высоким полем и Торфопродуктом. Здесь поселяется Игнатич у Матрены, которая живет по законам Духа, в единении с миром. Тот самый «праведник, без которого не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша»

Толстой: «Делай, что должно, а там что будет»...

И тогда уроки литературы – ПРОЦЕСС РАЗВЕРТЫВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ.

Связка «Учитель – Ученик» = творение духа духом. Это задача уроков литературы: научить видеть и любить мир вокруг себя... Жизнь – искусство находить во всем красоту, радость.

Внутренне свободный человек – радостный человек. Радость – особая мудрость, животворящая. Учитель и должен быть внутренне радостным, светлым. Вспомним повесть Ивана Сергеевича Шмелева «Лето господне». По словам философа Ильина, повестью «надо утешаться, очищаться, лечиться...» В повести маленького героя учили, НЕ ТОРОПЯСЬ, ВГЛЯДЫВАТЬСЯ В КАЖДОЕ МГНОВЕНИЕ БЫТИЯ: «Нельзя сразу, а надо приуготовляться, а то и духовной Радости не будет».

Преподавание литературы – «вопрос государственной безопасности» (Н.Д.Солженицына).

В шуме, в толпе мир и себя не постигнешь, нужны минуты тишины, уроки созерцания, удивления, любования... А. Чехов: «Жизнь прекрасна!» Библия: «Не бойся!»

Как сделать так, чтобы ученик был ответственным и духовно свободным в выборе СВОЕГО ДВИЖЕНИЯ ПО ЛЕСТНИЦЕ ДУХОВНОГО ВОСХОЖДЕНИЯ...

Важно качество диалога, а не количество мероприятий.

ЧАСТЬ IV.

ВЫВОД

1. Этика – наука и практика СОБСТВЕННО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ (как я живу, а не то, как я думаю); - наука о НРАВСТВЕННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ.

2. Поэты, писатели... У всех встречается мысль, что душа человеческая, сердце человеческое очищается высоким, вечным, жизнь человека должна быть устремлена в небо.

Н.Рерих: «Человек, ты не лягушка – почаще смотри в небо».

3. А.Фет: «А там-то... голову закинь-ка да взгляни! Какая глубина и чистота над нами!»

4. К. Бальмонт: «Я голубой учусь у неба вышине...»

5. А.К. Толстой. «Благовест»

И, непонятной
Томим тоскою,
Молюсь и каюсь я,
И плачу снова,
И отрекаюсь я
От дела злого...
И сердце радостно
Дрожит и тает,
Пока звон благостный
Не замирает...

6. Солнце разлито поровну.

Вернее, по справедливости,
Вернее по столько разлито,
Кто сколько способен взять:
В одного человека поменьше,
В другого - гораздо больше,
А в некоторых – очень много:
Можно смело руку пожать,
Не надевая брезентовой рукавицы,
Не ощутив на ладони ожога...

Но в минуты, когда не только солнца –
Звезды не найдешь на небе,
Когда людям в потемках
Становится страшно и зябко,
Вдруг появляется свет.
Вдруг появляется пламя...

Люди глядят, приближаются,
Сходятся, улыбаются,
Руке, подавая руку,
Приветом, встречая привет.
Солнце спрятано в каждом!
Надо лишь вовремя вспыхнуть,
Не пожалеть улыбку...
И сделать навстречу шаг.

7. « Жизнь вовсе не борьба... а мерцающая радость, благостное волнение, подарок...»
(Владимир Набоков)
И счастье всюду...

Будьте счастливы. Спасибо.

**Урок по теме « Благодать «Благовеста»
(в стихотворениях А. К. Толстого «Благовест» и
«Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»)»**

Эпиграфы.

Уж очень к земле я привязан.
А. К. Толстой
И сердце радостно
Дрожит и тает...
А. К. Толстой
Равенство дара души и глагола –
вот поэт.
М. Цветаева

Опережающие задания.

Посетить местную (Чудовскую) церковь, собрать материал.

Проиллюстрировать стихотворение «Благовест».

Подготовить выразительное чтение стихотворений и прозы (стихи А. К. Толстого и «Лето Господне» И. С. Шмелёва)

Собрать биографический материал о А. К. Толстом.

Работа со словарями.

Оборудование.

Выставка детских рисунков. Различные медные колокольчики. Камертон. Грамзапись «Астраханские звоны». Презентация.

Словарь урока.

Резонанс, камертон, катарсис.

Ход урока.

I. Вступительное слово учителя и беседа. Повторение.

Сегодня у нас на уроке XIX век, его середина. Поэт, писатель, драматург Алексей Константинович Толстой.

- Какие биографические сведения вам особенно запомнились?

Мать поэта была побочной дочерью вельможи Разумовского. При Екатерине II он был сенатором, министром просвещения при Александре I. Мать была умная, красивая, образованная, но... своенравная женщина. Детство писателя прошло на Украине, для него это была светлая пора. Стихи начал писать с шести лет. В 10 лет с матерью путешествовал по Италии, посетил немецкого поэта В. Гёте. Первые стихи одобрили В. Жуковский и А. Пушкин. Был знаком с Н. Гоголем, И. Тургеневым, Н. Некрасовым и др. Принимал участие в судьбе Т. Шевченко, Н. Чернышевского (взгляды Чернышевского Толстой не разделял, но был возмущён самой расправой над ним.) В начале 50-х гг. «родился» Козьма Прутков - сатирическая маска. Любовная лирика с 1851 г. посвящена будущей жене. Уход со службы, т. к. считал, что «служба и искусство несовместны».

- Вспомним философские взгляды поэта.

Художник – обладатель «душевного слуха» и «душевного зрения»; он видит «невидимые формы» и слышит «неслышимые звуки»

- Нам эта мысль уже знакома, где мы её встречали?

А. де Сент- Экзюпери: «Чутко одно только сердце». И. С. Шмелёв: «Чего не поймёшь, подскажет сердце». Общее настроение лирики близко к стихам Жуковского (грусть, печаль, тоска), а не Пушкина («светлая» грусть)

В стихах тяга к неземному, потустороннему, но...

(*Обращение к эпиграфу*) «Уж очень к земле я привязан...»

Слово учителя.

Тема приобщения к вечному, высокому не случайна для А. К. Толстого. Стихотворение «Благовест» было написано в 40-е годы прошлого века. Русский читатель уже был знаком с

творчеством таких поэтов, как Василий Жуковский, Александр Одоевский, Александр Пушкин, Пётр Вяземский, Михаил Лермонтов. Чуть позже появятся стихи Фёдора Тютчева, Афанасия Фета; а ещё позже уже в XX веке, Максимилиана Волошина и Константина Бальмонта. Все они в своих стихах писали о том, что душа человеческая, сердце человеческое очищается высоким, вечным; жизнь человеческая должна быть устремлена в небо...

А. Фет: «А там-то... голову закинь-ка да взгляни:

Какая глубина и чистота над нами!»

К. Бальмонт: «... Я голубой учусь у неба вышине...»

О. Мандельштам: «В душах есть всё, что есть в небе и много другого...

...Небо – в душевной моей глубине...»

(Запись темы, постановка задачи, обращение к эпиграфу)

«Благодать «Благовеста»

Мы с вами проследим, как в стихотворении «Благовест» отражена мысль Марины Цветаевой: «Равенство дара души и глагола – вот поэт».

II. Выступления учащихся.

Первая группа, работающая со словарями, получили задание узнать толкование слов «благовест», «благодатный», «благодать» и др.

(«Словарь современного русского языка» в 20 т., т. 1, стр. 592

«Советский энциклопедический словарь», м., 1985

«Словарь Ожегова»)

Вторая группа, посетившая местную церковь.

III. Работа над текстом.

«Благовест» - удивительное стихотворение. Послушаем

(Выразительное чтение стихотворения ученицей в сопровождении звона небольшого медного колокольчика...)

Выдержав паузу, помолчать... - Спасибо. Стихотворение написано более 150 лет назад...

Почему же оно сегодня так захватывает нас? И Оле (ученица, которая читала стихотворение) удалось с большим чувством прочитать его. Это лирическое произведение.

- Что является предметом изображения лирики?

Внутренний мир, собственное «Я» поэта

Гегель (нем. философ): «Лирика – переживания и страсти сердца и духа»

Белинский: «Лирическая поэзия – внутренняя, выражение самого поэта»

В лирике отражены чувства, мысли, рассказ о своих радостях и печалях, восторгах и скорби. Как правило, читатель «узнает» в этих чувствах свои собственные. От глубины «узнавания», духовного, душевного отклика зависит понимание и качество чтения.

(Камертон – демонстрация прибора) Действует принцип резонанса (эхо в лесу, в пустой комнате).

Словарь урока.

«Резонанс – отзвук, отголосок»

«Камертон – резонатор, прибор, в котором возбуждают резонанс (эталон высоты звука при настройке музыкального инструмента и пения»

- Кто является героем стихотворения?

Лирический герой

- Попробуем определить, какой он, лирический герой А. К. Толстого.

Может, для начала обратимся к его предшественникам. Давайте называть уважительно поэтов, по имени и отчеству.

А. С. Пушкин – гордый, независимый, смелый, часто шаловливый, «светлый».

М. Ю. Лермонтов – мрачный, одинокий, печальный.

И. А. Бунин – щемящая тоска, сдержанный, утончённый.

А. К. Толстой – впечатлительный, ранимый, хрупкий, несуетный.

- Сравним два стихотворения.

«Благовест» и «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»

Во втором стихотворении картина «существует» без человека по схеме:



- В чём богатство и сложность «Благовеста»?

Правильно, эта же схема, но на уровне человека. Вспомним, есть человек внешний (плотный мир) и внутренний – душа, дух (тонкий мир). В поэзии, в лирике общение автора и читателя происходит на уровне тонкого мира (или не происходит). Итак, путь от тьмы к свету совершается «внутри» человека, личности. И это творческий процесс, это акт созидания, он действительно равный природному.

- Пожалуйста, покажите, докажите, что через страдание идёт просветление души героя.

Как земля после дождя, умывается... «Молюсь и каюсь», через боль и стыд; раскаяние
Как герой бунинского рассказа «Лапти»... Как Вася в платоновской «Корове...»

- Благовест – праздничный звон. Так и душа испытывает праздник, когда она «отрекается от дела злого», испытывает радость. Это процесс интимный, личный, внутренний: через слёзы, плач, молитву. Но... происходит очищение. Появляется надежда – радуга (символ надежды, Библия).

Добро и зло. Зло в человеке живёт, оно его постоянно испытывает. На этот раз герой отрекается от зла, доброе в человеке одержало победу. Герой «вынырнул...»

- Мы четко можем определить форму выражения переживаний лирического героя.

Обращение к явлениям природы? Лицу?

- Правильно, это монолог, внутренний монолог, размышление наедине с собой.

- А по тематике?

Пейзажная } философская
Любовная }

О душе поэт говорит не сразу. Сначала картина природы, какое-то мгновение, молчания, созерцания. Это минуты размышления о земле... «Уж очень к земле я привязан»

И вдруг этот звук – звон, звон благовеста обнимает, вмещает в себя всё – жизнь природы, жизнь сердца, души, духа. «И непонятной томим тоскою...»

И что-то происходит с этого момента. Попробуем понять что? С этого момента, когда лирический герой нам говорит о душе, о своём внутреннем «я», - в стихотворении много изменилось...

- Я дам вам немного времени подумать. Не спешите.

Меняется РИТМ: уже невозможно «уложиться» в рамках пятисложного стиха, появляется шестисложный, ритмика усложняется. Наиболее интересная шестая строфа.

РИФМА меняется: женская до сих пор и ...вдруг мужская (ударение на последнем слоге строки)

СИНТАКСИС: два простых и одно сложное предложение. «Вальсирование» достигает своей высокой точки и ... «обрывается».

- Почему? - «звон благостный замирает»

ИНТОНАЦИЯ (напевная, интимная, грустная) сначала спокойная, нет резких перепадов, паузы скорее грамматические. Но вдруг появляется ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ пауза, автор заставляет нас остановиться и задуматься.

- Найдите психологическую паузу?

«И ... непонятной томим тоскою...»

- Мне в начале казалось, что в этой части темп становится быстрее, как бы на одном дыхании надо произнести строку. Потом засомневалась... эти слова надо вообще произнести так тихо-тихо, где-то внутри себя, интимно, сокровенно. Внутренним, душевным голосом.

- Как же лучше прочитать эту часть? Мне интересно ваше мнение. Подумайте, не спешите с ответом, помолчим. Какое впечатление сложилось у вас?

Ритм, рифма, интонация создают особую музыкальность, надо суметь её передать.

- В стихотворении есть художественные средства, которые усиливают смысловое звучание, эмоциональную окраску. Найдите их.

Метафоры – звон тянет, манит; сердце дрожит, тает.

Эпитеты - звон призывный; край благодатный, родимый; звон благодатный.

Инверсия – храм пятиглавый, забытый мною.

- То плачу – то сердце радостно... и т.д. включите воображение: сколько между ними ещё всяких чувств, стремлений, радость, счастье, сомнение, тревоги...

- Наверное, это же испытывал и маленький герой (Вася) в «Лете Господнем»!

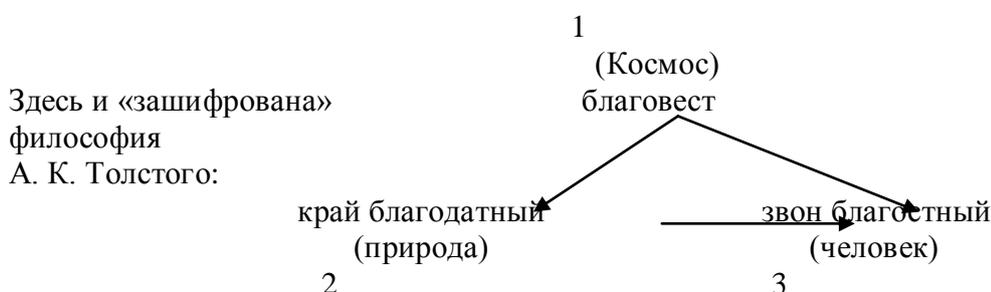
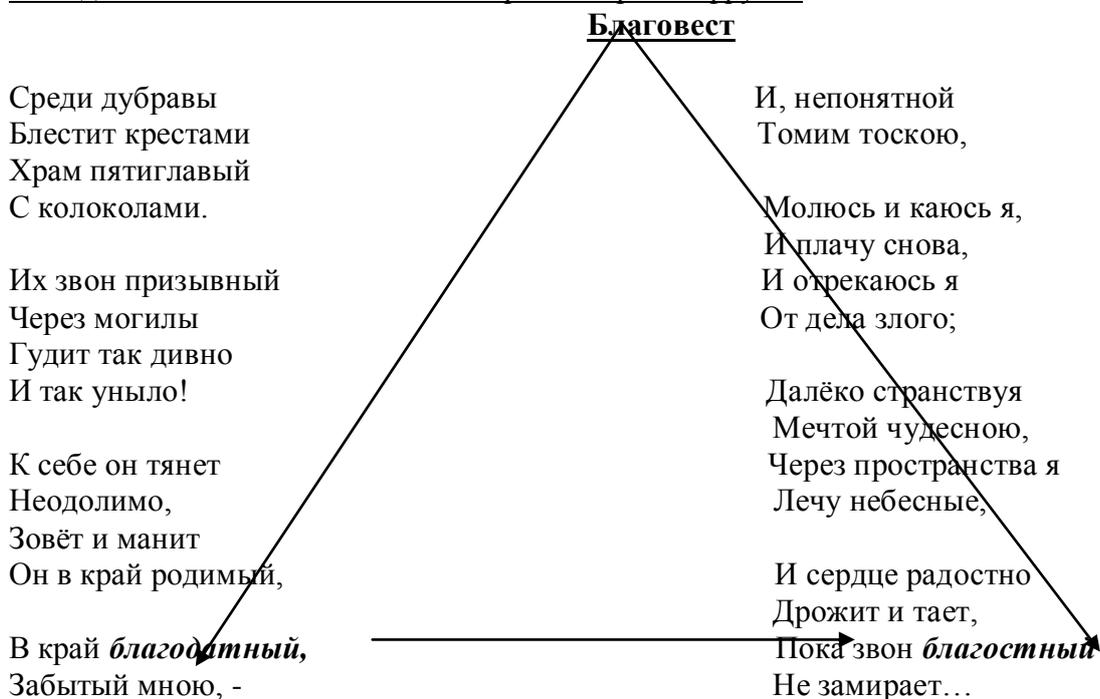
Вспомним. Благовест, но не в стихах, а в прозе.

(Чтение учеником)

«Ударяют ко всеобщей. Я вздрагиваю от благовеста, словно вкатился в комнату гулкий, тяжёлый шар. Дрожит у меня в груди. Важный, мягкий, особенный звон у Троицы»

- Даже слова совпадают, да и интонации. Чем объяснить эту переключку?

- Найдите ключевые слова стихотворения и расшифруйте



- Это и есть благодать «Благовеста», ведь «благовест» - (звук) колокольный звон, совершаемый одним колоколом в праздники. Колокольный звон – звук самого неба, звук Вселенной, КОСМОСА (1). Он проникает на землю, в край благодатный (2), благодатный для человека. Обогащённый родной землёй, этот звук – звон для человека является благодатным (3) («Очищенный»). Высокое, вечное очищает человека, поднимает его, возвышает... Взоры его снова обращены к космосу.

- Основная идея стихотворения: высокое, вечное делает человека лучше, чище.

Посмотрите: МОЛЮСЬ и КАЮСЬ...силу человеку даёт молитва: чистота помыслов, творение радости, стремление к высокому, чистому.

- Права М. Цветаева: «Поэт – равенство души и глагола». Толстой обладает этим даром. Но ведь эти слова относятся не только к этому стихотворению, но и к нам, читателям. Постигание глагола невозможно без дара души, способности откликаться на прекрасное, на зовы неба, вечности.

И тогда возникает чувство гармонии. Если в поэзии – это единство формы и содержания, то у человека – единство помыслов – слов и поступков. Целостность. Целомудрие – мудрость целостности (физическое тело + воля + чувства + разум)

Благовест. Всё вбирает в себя этот звук: краски, Свет, слёзы, радость. Весь мир и каждого человека, который чувствует свою сопричастность, соборность во всём (в природе) и со всеми (человечество).

- Эти идеи заложены в символику русской церкви.

(Показ слайдов)

Внутри купола – небесный свод голубой, иногда завершает купол глазом (Глаз Божий); там, вверху – завершение земной жизни человека.

Снаружи церкви – золотой, блестящий купол. Это пламя свечи. Ведь огонь – символ горения жизни, духовное горение человека, которое не ограничено шаром. Туда, в небесную высь направлен взор человека. Предназначение его – служению высокому. «Человек, ты не лягушка, почаще смотри в небо» (Н. Рерих).

Растительный и животный мир – утверждение единства жизни. Ведь смысл жизни - не в «пожирании», а в единении всего живого, в соборности.

Икона. В иконе главное – глаза, это зеркало души. С нами говорят души. Это диалог душ, веков.

IV. Заключительное слово учителя.

- Прошло много времени... А наш диалог с писателем продолжается. Наши сердца и души откликнулись на переживания А. К. Толстого. Что-то происходит с душой, сердцем, совестью.

Словарь урока.

Есть хорошее, красивое, очень важное слово - КАТАРСИС (очищение). Это душевная разрядка в процессе сопереживания. И Толстой через катарсис, через очищение, через «ОТРЕШЕНИЕ ОТ ДЕЛА ЗЛОГО» являет нам пример того, что мы не одиноки, если вместе со всеми... Если есть диалог, диалог души. А «в душах есть всё, что есть в тебе, и много другого...»

- Да, есть звук, который является всеобщим – звук КОЛОКОЛА (символ единения). Это голос самого неба, сам Космос с нами говорит... У каждого из нас есть тоже свой голос. Голос каждого вливается в хор голосов. Это очень важно, чтобы был свой голос. БЛАГОВЕСТИТЬ – оповещать, разносить весть, весть благостную, добрую.

- О каких добрых вестях мы сейчас поведаем друг другу? Пусть голос (звук колокольчика) каждого будет слышим...

Учащиеся передают друг другу колокольчик и «подают» свой «голос»

- Вам сегодня было празднично на уроке? Почему? Ничего удивительного. Звучал благовест, звучали красивые слова. Мы услышали собственный голос...

И сердце радостно

Дрожит и тает...

СПАСИБО.

Домашнее задание.

Перекинем мостик для диалога в XX век. А. М. Горький. Знакомство с писателем.

Урок по теме:
«И.С. Шмелёв. Повесть «Лето Господне»
Жизненный круг «Лета Господнего»

Цель: совпадает с главным вопросом повести - как формируется нравственное начало в человеке; найти подтверждение тому, что «Лето Господне» - повесть.

Оборудование: 1. Портрет И.С. Шмелёва
2. Выставка книг И. Бунина о детстве.
3. Альбомы «Храмы Москвы»
4. Пластинка «Ростовские звоны»
5. Экран университета, проигрыватель.

Словарь урока: Эмигрант, эмиграция, ностальгия.

Эпиграфы: 1. Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней. Л.Н. Толстой
2. Так всё налажено, только разумеи и радуйся. А не поймёшь чего – подскажет Сердце. Сердце своё слушай. И. Шмелев

Вступительная беседа:

- Почему вам, нам, сегодняшним читателям, так интересно читать «Лето Господне»?

Попробуйте развернуть свою мысль.

- Какие вопросы были заданы на дом? О чём и как рассказал писатель? Мир людей и мир одного человека. Как они связаны между собой?

- Вы прочитали повесть? Каково было на душе? Что чувствовала ваша душа?

Чувства можно выразить по – разному... Попробуем выразить в цвете. Выберите тот цвет, который соответствует состоянию вашей души.

Конверты: полосочки цветной бумаги.

- Что получилось? Почему? Что создаёт ощущение света?

- Верно, первая часть так и называется ПРАЗДНИКИ.

2. Определение жанра произведения:

- Чем отличается повесть от рассказа?

Большим объёмом.

- Рассказ посвящён описанию одного эпизода из жизни героя. А повесть?

В повести происходит много событий, в которых участвует много героев.

- О каких событиях рассказывает И.С. Шмелёв?

О праздниках (круглый год).

- Много событий, много героев. Но все герои связаны с одним героем, главным действующим лицом. Каким?

Мальчик Ваня.

3. Работа над текстом:

- С чего начинается повесть?

Обыденный эпизод жизни. Герой просыпается в первый день Великого Поста. Мир существовал до этого, будет и после.

- Что чувствует герой?

«Радостнее что – то колотиться...»

- Что по этому поводу говорит Горкин?

«Так всё налажено – только разумеи и радуется. А не поймёшь чего – подскажет сердце»

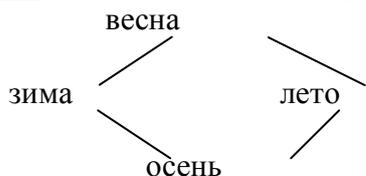
- Посмотрите, как интересно построены главы. Даже не самый проницательный читатель может догадаться, какой будет следующая глава. Почему?

Каждая глава описание очередного праздника.

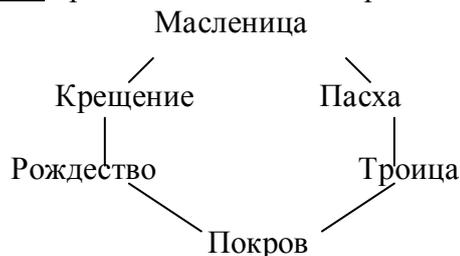
- Какие это праздники?

Календарному году соответствует церковный календарь

Круг №1 – природный календарь



Круг №2 – религиозный календарь



- Все эти праздники даны через чьё- то восприятие!
- Почему именно это имя- Ваня?

Традиция в семье.

- Как оказалось, что И.С. Шмелёв оказался за границей? По чьему приглашению? Клочок земли Феодосия. Действительно, 28 лет писатель провёл за границей. Он стал эмигрантом. Последним желанием его было, чтобы прах был перевезён в Свято – Данилов монастырь в Москве и похоронен с отцом. Но до сих пор воля писателя не выполнена. И вот в картинах своего детства, а это автобиографическая повесть, Шмелёв показывает, как этот календарь определяет весь жизненный уклад семьи. Это путешествие детской души, путешествие по старой России, её традициям. - Где проходит жизнь семьи?

- в доме; - во дворе; - в Москве ; - в церкви.
- Герой – маленький мальчик
- Кто окружает Ваню? Попробуем это изобразить на доске.

Круг №3 Окружение Вани. Мир ребёнка. В центре – Ваня. Вокруг него, как в калейдоскопе, кто ближе, кто дальше – находятся взрослые. Но каждый отдаёт частичку своей души мальчику.

1. Отец – добрый, щедрый, умеющий по- настоящему любить. Старик Тёркин и приказчик Василь Василич.

2. Двор – богомольная Домнушка, кучер Антипушка, горничная Маша.

3. Москва – оживший, одухотворённый герой.

4. Русская церковь. По мнению Шмелёва, вера является основной чертой русского национального характера, она формирует нравственность человека.

- Всё это мир людей, круг людей, где всё связано, всё разумно.

Античный человек

- Да – да. В повести всё взаимосвязано. И мир природы – это живой мир, одушевлённый.

- Найдите в тексте подтверждение

И солнце живое «играет с нами весёлое». И земля живая «молчит только». И яблоки «смотрят и улыбаются». И огурцы «весело купаются в корыте».

- Так о чём повесть?

- о жизни
- о мире людей
- о мире детства
- о природе
- о праздниках

- Если мы объединим три круга, что получится?

Жизненный круг

- Теперь мы можем записать тему урока

Книга – раскладушка.

Ваши предшественники записали высказывание «Что такое жизнь...» На перемене – почитаете и сами подумаете, поразмышляете...

Рождество, Масленица

- Жизнь отражена в праздниках. Одна из наиболее красивых глав – «Святки». В ней рассказывается о Рождестве. Писателю оно кажется голубоватым.

- Как об этом говорит И.С. Шмелёв

Выразительное чтение №1

Чистота и голубизна снега перед рассветом. Чистая душа рождающегося. Таково символическое значение голубого цвета в описании Рождества.

- Давайте понаблюдаем за картиной нового дня.

Работа с учебником (текстом глава «Святки»)

- Рождается день обычный?

Нет, праздник Рождества.

- Рождается Солнце обычное?

Нет, больше обыкновенного.

- Но ведь рядом с природными явлениями живёт и детская душа.

- Какие чувства рождает такой рассвет, такого дня?

Конечно и чувства, рожденные в душе ребёнка необыкновенны.

- Обратите внимание на глаголы...

- Так нарастает ощущение праздника цвета и света

- Как заканчивается вступление? Найдите ключевое слово – **детство**. Да, рядом Рождество и детство. Период детства называют утром жизни. Писатель сливает воедино дорогие ему понятия.

Круг №4 Жизнь человека. Вот ещё один жизненный круг: Младенчество – детство – отрочество – юность – молодость – возмужание – зрелость – старость.

- Красивый и праздник Масленица. Масленица открывает и закрывает главу «Праздники»

- Почему Масленицу Шмелёв называет живой?

- Вот народное обращение к Масленице...

- А вот как Шмелёв говорит...

Выразительное чтение учащегося №2, 3. Аплодисменты

- Именно в последний день Масленицы, в Прощёное воскресенье принято посещать могилы умерших. Посещение могил – это память! Кто и что символизирует память?

Прабабушка Устинья жила чинно, неторопливо, торжественно, ездила в церковь, любовалась соборами, слушала колокола.

- Послушаем и мы...

Прслушивание грамзаписи Храмы Москвы

Представьте лошадь Кривую, Москва

- Мы можем дописать...

Память – основное богатство героев .

О памяти

- Мир «Лета Господнего» насыщен звуками, запахами, цветом. Для каждого праздника – свой. Лето Господне – богатый мир.

4. Заключение

- Теперь нам легко объяснить смысл названия повести. Какой он? (Придёт помазанник Божий проповедовать Лето Господне – вера – учение Христа). Лето – круг природный является год кругом праздников, жизнь человеческая в руках Божьих.

Действительно: «Так всё налажено... А не поймёшь чего, подскажет сердце. Сердце своё слушай.

- Нам осталось выяснить ещё один вопрос. Какие бывают повести?

Работа с учебниками

Исторические .

Бытовые.

Автобиографические.

Большой друг Шмелёва, философ Ильин сказал: «Надо утешаться, очищаться, лечиться...»

- Чем понравилась книга?

Ладом, домашним теплом, общей жизнью человека и природы. Всё пронизано любовью к родным, к миру, к жизни

... О любви

-В творчестве наших писателей есть обращение к теме детства?

Д/з: Первый урок четвертой четверти – Пушкинский урок.

Каждый из вас повторит стихотворение А.С. Пушкина