

**Урок по теме « Благодать «Благовеста»
(в стихотворениях А. К. Толстого «Благовест» и
«Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»)»**

Эпиграфы.

Уж очень к земле я привязан
А. К. Толстой
И сердце радостно
Дрожит и тает...
А. К. Толстой
Равенство дара души и глагола –
вот поэт
М. Цветаева

Опережающие задания.

Посетить местную (Чудовскую) церковь, собрать материал.

Проиллюстрировать стихотворение «Благовест».

Подготовить выразительное чтение стихотворений и прозы (стихи А. К. Толстого и «Лето Господне» И. С. Шмелёва)

Собрать биографический материал о А. К. Толстом.

Работа со словарями.

Оборудование.

Выставка детских рисунков.

Различные медные колокольчики.

Камертон.

Грамзапись «Астраханские звоны»

Слайды.

Словарь урока.

Резонанс, камертон, катарсис

Ход урока.

I. Вступительное слово учителя и беседа. Повторение.

Сегодня у нас на уроке XIX век, его середина. Поэт, писатель, драматург Алексей Константинович Толстой.

- Какие биографические сведения вам особенно запомнились?

Мать поэта была побочной дочерью вельможи Разумовского. При Екатерине II он был сенатором, министром просвещения при Александре I. Мать была умная, красивая, образованная, но... своенравная женщина.

Детство писателя прошло на Украине, для него это была светлая пора.

Стихи начал писать с шести лет.

В 10 лет с матерью путешествовал по Италии, посетил немецкого поэта В. Гёте.

Первые стихи одобрили В. Жуковский и А. Пушкин. Был знаком с Н. Гоголем, И. Тургеневым, Н. Некрасовым и др.

Принимал участие в судьбе Т. Шевченко, Н. Чернышевского (взгляды Чернышевского Толстой не разделял, но был возмущён самой расправой над ним)

В начале 50-х гг. «родился» Козьма Прутков - сатирическая маска.

Любовная лирика с 1851 г. посвящена будущей жене.

Уход со службы, т. к. считал, что «служба и искусство несовместны».

- Вспомним философские взгляды поэта.

Художник – обладатель «душевного слуха» и «душевного зрения»; он видит «невидимые формы» и слышит «неслышимые звуки»

- Нам эта мысль уже знакома, где мы её встречали?

А. де Сент- Экзюпери: «Чутко одно только сердце»

И. С. Шмелёв: «Чего не поймёшь, подскажет сердце»

Общее настроение лирики близко к стихам Жуковского (грусть, печаль, тоска), а не Пушкина («светлая» грусть)

В стихах тяга к неземному, потустороннему, но...

(Обращение к эпиграфу) «Уж очень к земле я привязан...»

Слово учителя.

Тема приобщения к вечному, высокому не случайна для А. К. Толстого. Стихотворение «Благовест» было написано в 40-е годы прошлого века. Русский читатель уже был знаком с творчеством таких поэтов, как Василий Жуковский, Александр Одоевский, Александр Пушкин, Пётр Вяземский, Михаил Лермонтов. Чуть позже появятся стихи Фёдора Тютчева, Афанасия Фета; а ещё позже даже в XX веке, Максима Волошина и Константина Бальмонта. Все они в своих стихах писали о том, что душа человеческая, сердце человеческое очищается высоким, вечным; жизнь человеческая должна быть устремлена в небо...

А. Фет: «А там-то... голову закинь-ка да взгляни:

Какая глубина и чистота над нами!»

К. Бальмонт: «... Я голубой учусь у неба вышине...»

О. Мандельштам: «В душах есть всё, что есть в небе
и много другого...

...Небо – в душевной моей глубине...»

(Запись темы, постановка задачи, обращение к эпиграфу)

«Благодать «Благовеста»

Мы с вами проследим, как в стихотворении «Благовест» отражена мысль Марины Цветаевой: «Равенство дара души и глагола – вот поэт».

II. Выступления учащихся.

Первая группа, работающая со словарями: толкование слов «благовест», «благодатный», «благодать» и др.

(«Словарь современного русского языка» в 20 т., т. 1, стр. 592

«Советский энциклопедический словарь», м., 1985

«Словарь Ожегова»)

Вторая группа, посетившая местную церковь.

III. Работа над текстом.

«Благовест» - удивительное стихотворение. Послушаем

(Выразительное чтение стихотворения ученицей в сопровождении звона небольшого медного колокольчика Бим – бим – бим – бим...)

Выдержав паузу, помолчать... - Спасибо.

- Стихотворение написано более 150 лет назад...

Почему же оно сегодня так захватывает нас? И Оле (ученица, которая читала стихотворение) удалось с большим чувством прочитать его.

Это лирическое произведение.

- Что является предметом изображения лирики?

Внутренний мир, собственное «Я» поэта

Гегель (нем. философ): «Лирика – переживания и
страсти сердца и духа»

Белинский: «Лирическая поэзия – внутренняя,

Выражение самого поэта»

В лирике отражены чувства, мысли, рассказ о своих радостях и печалях, восторгах и скорби. Как правило, читатель «узнает» в этих чувствах свои собственные. От глубины «узнавания», духовного, душевного отклика зависит понимание и качество чтения.

(Камертон – демонстрация прибора)

Действует принцип резонанса (эхо в лесу, в пустой комнате).

Словарь урока.

«Резонанс – отзвук, отголосок»

«Камертон – резонатор, прибор, в котором возбуждают резонанс (эталон высоты звука при настройке музыкального инструмента и пения»

(Г. Вишневская «Мастер – класс»

- Кто является героем стихотворения?

Лирический герой

- Попробуем определить, какой он, лирический герой А. К. Толстого.

Может, для начала обратимся к его предшественникам. Давайте называть уважительно поэтов, по имени и отчеству.

Лирический герой.

А. С. Пушкин – гордый, независимый, смелый,
часто шаловливый, «светлый».

М. Ю. Лермонтов – мрачный, одинокий, печальный.

И. А. Бунин – щемящая тоска, сдержанный, утончённый.

А. К. Толстой – впечатлительный, ранимый, хрупкий, несуетный.

- Сравним два стихотворения.

«Благовест» и «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»

Во втором стихотворении картина «существует» без человека по схеме:

гроза ————— гром ————— светлеют небеса ————— засияла лазури полоса
от тьмы ————— к свету
(явления природы)

- В чём богатство и сложность «Благовеста»?

Правильно, эта же схема, но на уровне человека.

Вспомним, есть человек внешний (плотный мир) и внутренний – душа, дух (тонкий мир).

В поэзии, в лирике общение автора и читателя (А +4) происходит на уровне тонкого мира (или не происходит). Итак, путь от тьмы к свету совершается «внутри» человека, личности. И это творческий процесс, это акт созидания, он действительно равный природному.

- Пожалуйста, покажите, докажите, что через страдание идёт просветление души героя.

Как земля после дождя, умывается...

«Молюсь и каюсь», через боль и стыд; раскаяние

Как герой бунинского рассказа «Лапти»...

Как Вася в платоновской «Корове...»

- Благовест – праздничный звон. Так и душа испытывает праздник, когда она «отрекается от дела злого», испытывает радость. Это процесс интимный, личный, внутренний: через слёзы, плач, молитву. Но... происходит очищение. Появляется надежда – радуга (символ надежды, Библия).

Добро и зло. Зло в человеке живёт, оно его постоянно испытывает. На этот раз герой отрывается от зла, доброе в человеке одержало победу. Герой «вынырнул...»

- Мы четко можем определить форму выражения переживаний лирического героя.

Обращение к явлениям природы? Лицу?

- Правильно, это монолог, внутренний монолог, размышление наедине с собой.

- А по тематике?

Пейзажная } философская
Любовная }

О душе поэт говорит не сразу. Сначала картина природы, какое-то мгновение, молчания, созерцания. Это минуты размышления о земле...

«Не очень к земле я привязан»

И вдруг этот звук – звон, звон благовеста обнимает, вмещает в себя всё – жизнь природы, жизнь сердца, души, духа

«И непонятной томим тоскою...»

И что-то происходит с этого момента. Попробуем понять что? С этого момента, когда лирический герой нам говорит о душе, о своём внутреннем «я», - в стихотворении много изменилось...

- Я дам вам немного времени подумать. Не спешите.

Меняется РИТМ: уже невозможно «уложиться» в рамках пятисложного стиха, появляется 6 слож., ритмика усложняется. Наиболее интересная шестая строфа.

РИФМА меняется: женская до сих пор и ...вдруг мужская (ударение на последнем слоге строки)

СИНТАКСИС: два простых и одно сложное предложение. «Вальсирование» достигает своей высокой точки и ...» обрывается.

- Почему? - «звон благостный замирает»

ИНТОНАЦИЯ (напевная, интимная, грустная) сначала спокойная, нет резких перепадов, паузы скорее грамматические. Но вдруг появляется ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ пауза, автор заставляет нас остановиться и задуматься.

- Найдите психологическую паузу?

«И ... непонятной томим тоскою...»

- Мне вначале казалось, что в этой части темп становится быстрее, как бы на одном дыхании надо произнести строку. Потом засомневалась... эти слова надо вообще произнести так тихо-тихо, где-то внутри себя, интимно, сокровенно. Внутренним, душевным голосом.

- Как же лучше прочитать эту часть? Мне интересно ваше мнение. Подумайте, не спешите с ответом, помолчим. Какое впечатление сложилось у вас?

Ритм, рифма, интонация создают особую музыкальность, надо суметь её передать.

- В стихотворении есть художественные средства, которые усиливают смысловое звучание, эмоциональную окраску. Найдите их.

Метафоры – звон тянет, манит

сердце дрожит, тает

Эпитеты - звон призывный; край благодатный, родимый;

звон благостный

Инверсия – храм пятиглавый, забытый мною

- По плачу – то сердце радостно... и т.д. включите воображение: сколько между ними ещё всяких чувств, стремления, радость, счастье, сомнение, тревоги...

Наверное, это же испытывал и маленький герой (Вася) в «Лете Господнем»¹

Вспомним. Благовест, но не в стихах, а в прозе.

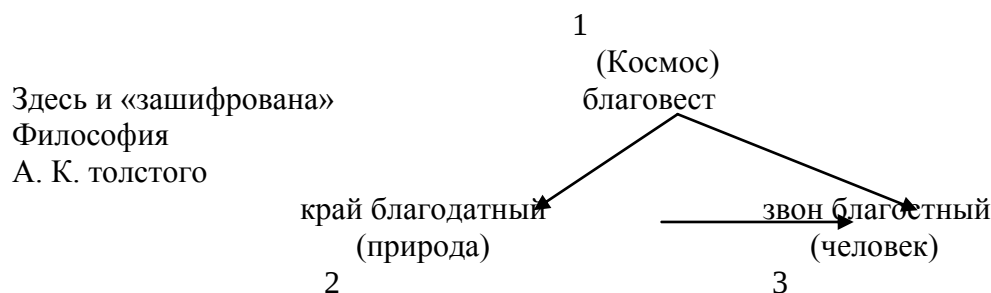
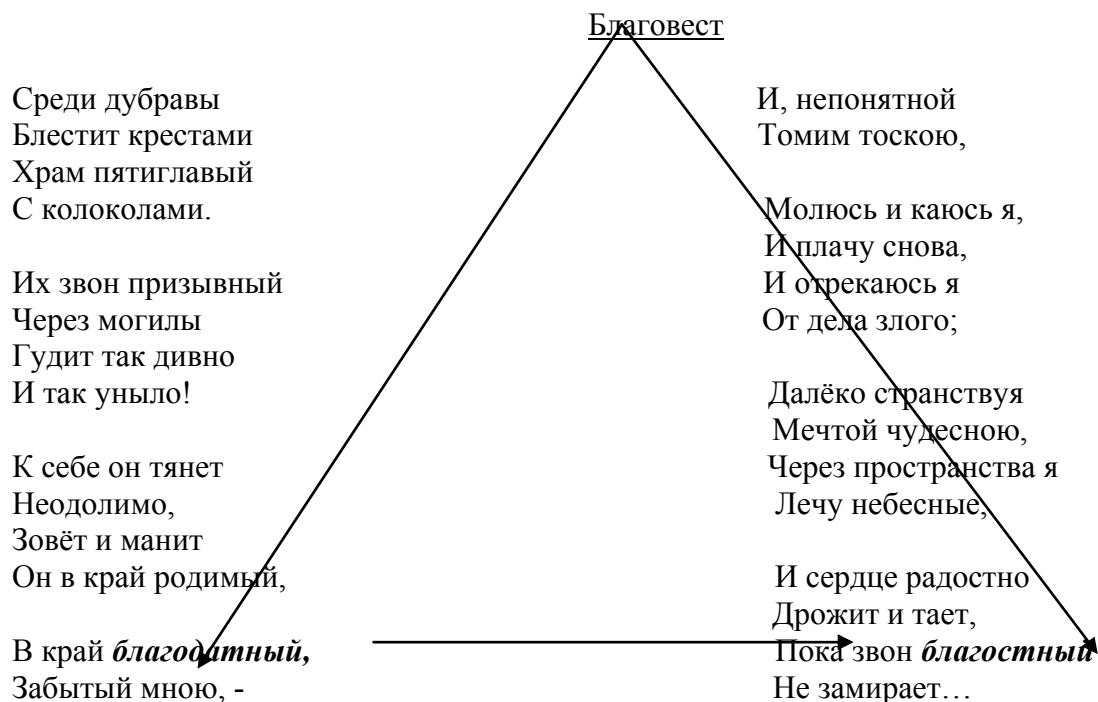
(Чтение учеником)

«Ударяют ко всенощной. Я вздрагиваю от благовеста, словно вкатился в комнату гулкий, тяжёлый шар. Дрожит у меня в груди. Важный, мягкий, особенный звон у Троицы»

¹ «Лето Господне» И. С. Шмелёва изучалось в 6 классе.

- Даже слова совпадают, да и интонации. Чем объяснить эту переключку?

- Найдите ключевые слова стихотворения и расшифруйте



- Это и есть благодать «Благовеста» ведь «благовест» - (звук) колокольный звон, совершаемый одним колоколом в праздники. Колокольный звон – звук самого неба, звук Вселенной, КОСМОСА (1).

Он проникает на землю, в край благодатный (2), благодатный для человека. Обогащённый родной землёй, этот звук – звон для человека является благодатным (3) («Очищенный») Высокое, вечное очищает человека, поднимает его, возвышает... Взоры его снова обращены к космосу.

- Основная идея стихотворения: высокое, вечное делает человека лучше, чище.

Посмотрите: МОЛЮСЬ и КАЮСЬ...силу человеку даёт молитва: чистота помыслов, творение радости, стремление к высокому, чистому.

- Правда М. Цветаева «Поэт – равенство души и глагола» Толстой обладает этим даром.

Но ведь эти слова относятся не только к этому, но и к нам, читателям. Постигание глагола невозможно без дара души, способности откликаться на прекрасное, на зовы неба, вечности.

И тогда возникает чувство гармонии. Если в поэзии – это единство формы и содержания, то у человека – единство помыслов – слов и поступков. Целостность. Целомудрие – мудрость целостности (физическое тело + воля + чувства + разум)

Благовест. Всё вбирает в себя этот звук: краски, Свет, слёзы, радость. Весь мир и каждого человека, который чувствует свою сопричастность, соборность во всём (в природе) и со всеми (человечество).

- Эти идеи заложены в символику русской церкви.

(Показ слайдов)

Внутри купола – небесный свод голубой, иногда завершая купол глазом (Глаз Божий); там, вверху – завершение земной жизни человека.

Снаружи церкви – золотой, блестящий купол. Это пламя свечи. Ведь огонь – символ горения жизни, духовное горение человека, которое не ограничено шаром. Туда, в небесную высь направлен взор человека. Предназначение его – служению высокому. «Человек, ты не лягушка, почаще смотри в небо» (Н. Рерих)

Растительный и животный мир – утверждение единства жизни. Ведь смысл жизни не в «пожирании», а в единении всего живого, в соборности.

Икона. В иконе главное – глаза, это зеркало души. С нами говорят души.

Это диалог душ, веков.

IV. Заключительное слово учителя.

- Прошло много времени... А наш диалог с писателем продолжается. Наши сердца и души откликнулись на переживания А. К. Толстого. Что-то происходит с душой, сердцем, совестью.

Словарь урока.

Есть хорошее, красивое, очень важное слово - КАТАРСИС (очищение).

Это душевная разрядка в процессе сопереживания. И Толстой через катарсис, через очищение, через «ОТРЕШЕНИЕ ОТ ДЕЛА ЗЛОГО» являет нам пример того, что мы не одиноки, если вместе со всеми... Если есть диалог, диалог души.

А «В душах есть всё, что есть в тебе,

И много другого...»

- Да, есть звук, который является всеобщим – звук КОЛОКОЛА (символ единения).

Это голос самого неба, сам Космос с нами говорит...

У каждого из нас есть тоже свой голос. Голос каждого вливается в хор голосов. Это очень важно, чтобы был свой голос.

БЛАГОВЕСТИТЬ – оповещать, разносить весть, весть благодетельную, добрую.

- О каких добрых вестях мы сейчас поведаем друг другу? Пусть голос (звук колокольчика) каждого будет слышим...

Учащиеся передают друг другу колокольчик и «подают» свой «голос»

- Вам сегодня было празднично на уроке?

Почему?

Ничего удивительного. Звучал благовест, звучали красивые слова. Мы услышали собственный голос...

И сердце радостно

Дрожит и тает...

СПАСИБО.

Домашнее задание.

Перекинем мостик для диалога в XX век. А. М. Горький. Знакомство с писателем.