

Рассмотрено:
на заседании МО

От _____

Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Е.Ф.Полетаева

«Утверждаю»
Директор школы
Л.М.Елисеева
Приказ №_____
От _____

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с. Преображеновка

Рабочая программа
учебного курса «ЛИТЕРАТУРА»
для 6 класса

Программа составлена
на 2012-2015гг.
Составитель – учитель
русского языка и литературы
Полетаева Е.Ф.

2012 год

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и ис-

тории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (верти-

каль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентри рассчитана на 2 часа в неделю.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	22
Зарубежная литература.	12
ИТОГО:	68

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фаизль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

РАЗДЕЛ V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Вид контроля	Домашнее задание	Сроки проведения
Первая четверть									
ВВЕДЕНИЕ (1 час)									
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1	Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и ее автор	Рецептивная: чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Мозма; репродуктивная: ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных	Знать: о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	Русский язык: словарная работа (кругозор, хороший вкус, верность суждению, широта интересов, интеллектуально развитый человек, культура общения). Литература: стихотворения о книге И.Бунина «Молчат гробницы, мумии и кости...», Л.	Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление знаний», «умение читать»,	Подготовить устный рассказ на темы (по выбору): «Книга, которая помогла мне понять самого себя (других людей)», «Книга, оставившая след в моей жизни», «Гимн любимой книге». Ответить	

				в летний период		Мартынова «Мечтают взять книгу в руки...», С. Щипачева «Есть мудрые книжные пол- ки...», В. Туш- новой «От- крываю томик одинокий...».	«справочный аппарат», «книга - предмет для мысли»	тить на во- прос: прихо- дилось ли вам участ- вовать в об- рядовых праздниках? Подготовить рассказ о своих впе- чатлениях	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)									
2	Календар- но- обрядовые песни	1	Обрядовый фольклор. Календарно- обрядовые песни: ко- лядки, мас- леничные, весенние,	Рецептивная: прослушива- ние обрядо- вых песен, чтение статей учебника; ре- продуктивная: ответы на во-	Знать: опреде- ление понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», ви- ды обрядовых песен; пони- мать: их эсте-	Музыка: песни обрядового фольклора: «Коляда ходя, бродя...»: со- держит поже- лание добра, достатка, здо-	Ответить на вопрос: поче- му Маслени- ца то «любота моя», то «об- маняка»? Вы- разительное чтение одной	Групповые задания: подготовить песенное исполнение обрядовых песен, со- блюдая ма-	

			осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора	просы; продуктивная: выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	тическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	ровья хозяевам дома. Каким образом это пожелание выражено? Русский язык: словарная работа (жито, толокно, лапта, серп, жать, долговая, постать и др.). ИЗО: иллюстрация «Масленица» худ. Б. Кустодиева, репродукция «Хоровод. Лубок»: какие обряды изображены художниками? Чем народная обрядовая поэзия привлекает художников?	из обрядовых песен	неру их исполнения. Продумать, какие из них предполагают при исполнении дополнительные средства выражения содержания (приплясывание, инсценирование). Вспомнить одну из пословиц, нарисовать к ней иллюстрацию. Подготовить её защиту	
3	Пословицы и поговорки	1	Малые жанры устного народного	Рецептивная: чтение статьи учебника,	Знать: определение понятий «малые жанры	Литература: малые жанры фольклора, по-	Подобрать синонимы к следующим	Выполнить задания (на выбор): со-	

			творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематик	прослушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно упот-	словица, поговорка, средства художественной выразительности: постоянный эпитет, метафора, художественное сравнение, антитеза. Источники пословиц и поговорок	поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь», «Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и др. Определить сравнение и антитезу в пословицах: «Голод - не тетка», «Ржа ест железо, а печаль - сердце», «Ученье - свет, а неученье - тьма», «Наговорился - как меду напился» и др. Написать мини-	ставить устный рассказ, используя следующие поговорки: «ни свет ни заря», «час битый», «с минуты на минуту», «день-деньской», «без году неделя», «убить время»; или придумать небольшой устный рассказ по одной из пословиц: «Дорого, да мило, дешево, да гнило», «Близок локоток, да не укусишь»,	
--	--	--	--	---	---	--	---	--	--

					реблять их в собственной речи		сочинение на тему: «Поговорка -цветок, пословица -ягодка»	«Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Видит око, да зуб неймет»	
4	Р.Р. В чем красота и мудрость русского фольклора?	1	Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров	Продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное речевое высказывание малые	Музыка: обрядовые песни в исполнении ансамбля «Веретенце»; исполнение учащимися русских обрядовых песен. ИЗО: иллюстрации и репродукции художника Б. Кустодиева	Исполнение обрядовых песен. Защита иллюстраций. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц. Ответить на вопрос: в чем красота и мудрость русского фольклора?	Прочитать из «Повести временных лет» сказание «Принятие христианства на Руси» («Читаем, думаем, спорим...»): дидактический материал по литературе: 6 класс). Подготовить связный рассказ о том, как произошло крещение на Руси	

				других видов искусств (живопись, музыка)	жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них				
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)									
5	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	1	Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума,	Рецептивная: чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержа-	История: принятие князем Владимиром христианства на Руси (988 год). ИЗО: репродукция картины В.В.Васнецова «Нестор-летописец»: опираясь на статью учебника, план и цитату из «Повести временных	Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы	Письменно ответить на вопрос: почему рассказ о частном, не самом выдающемся эпизоде нашей истории стал восприниматься как широкое обобщение, событие, значение	

			смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством	план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	ние статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	лет», рассказать о русском летописании. Фреска «Поклонение волхвам»: описать фреску. Русский язык: словарная работа (печенеги, вече, поведали, корчага, восояси и др.)	(по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?	которого важно для всех времен? Групповые задания: прочитать и подготовить устные сообщения «Портрет Пушкина», «Пушкин и его друзья», «Царское Село», «Мой первый друг...», используя учебник, дополнительные материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)									

6	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	1	Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный по-	Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; уметь определять средства художественной выразительно-	ИЗО: литография «Царское Село» (гл. «Литературные места России»), репродукция картины И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене», репродукция картины Н.Н. Ге «Пушкин и Пущин в селе Михайловском», гравюра А.Фаворского «Пушкин-юноша». Словарная работа (благословить, провиденье, заточенье). Подобрать синонимы к сло-	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения.	Выучить стихотворение наизусть. Прочитать черновой вариант стихотворения «Узник». ответить на вопрос: почему Пушкин изменил черновой вариант стихотворения?	
---	--	---	--	--	--	---	--	---	--

				иск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	сти и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, проследить эволюцию чувств лирического героя	вам: огласить, утешение, озаорить. Эпитеты, обращения			
7	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	1	Период кншиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина.	Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; по-	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер	Литература: текст первоначального стихотворения: какие строки поэт изменил? Как при этом изменился смысл стихотворения? Русский язык: почему в первых двух четверостишиях глаголы и гла-	Какие художественные средства помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворения. Подготовить выразительное чтение стихотворения.	Выучить стихотворение «Узник» наизусть. Прочитать стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога» А.С. Пушкина.	

				исковая: ком- ментирование, самостоятель- ный поиск от- вета на про- блемный во- прос; иссле- довательская: сопоставление чернового ва- рианта стихо- творения с окончатель- ной редакци- ей.	стихотворения; уметь исполь- зовать «слово- образ», «кон- траст», «мотив неволи» при анализе стихо- творения, опре- делять поэтиче- ские средства изображения чувств лириче- ского героя.	гольные формы «махая», «клю- ёт», «трогает», «зовет», «вы- молвить хочет» создают впе- чатление замк- нутости, а все- го один глагол движения «гу- ляем» в по- следней строфе – ощущение стремительного полета?			
8	Стихотво- рение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	1	Пейзажная лирика по- эта.	Рецептивная: чтение и вос- приятие сти- хотворения; репродуктив- ная: ответы на вопросы; про- дуктивная, творческая: выразитель- ное чтение, устное рисо- вание; поис-	Знать: какие художествен- ные средства использует по- эт, передавая приметы зим- него пейзажа	Русский язык: словарная ра- бота (друг пре- лестный, от- крой сомкнуты негой взоры, вьюга злилась, луна, как блед- ное пятно, се- верной Авро- ры, прозрачный лес, предадим- ся бегу нетер-	Сопоставить два стихотво- рения Пуш- кина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобраз- ные черты каждого из них? Каким настроением они проник- нуты?	Выучить наизусть стихотворе- ние «Зимнее утро»	

				ковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; исследовательская: сопоставление со стихотворением «Зимняя дорога»		пеливого коня). Подберите синонимы к словам: нега, взор, лежанка. ИЗО: иллюстрация к стихотворению.			
9	Поэты пушкинской поры.	1	Родная природа в стихотворениях Е. Баратынского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского отражаются не только картины природы,	Русский язык: словарная работа (лазурь, древа, zdravный гимн; чудный, ветер, созданья поэтической мечты, посторонняя суета). Выписать из стихотворений слова, которые не встречаются или редко	Ответить на вопросы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают легкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением облаков? Меняются ли ин-	Написать мини-сочинение по данному началу: «Что с нею, что с моей душой?» - вопрошает поэт в финале стихотворения...» Дать ответ на этот вопрос	

				чтение стихотворений, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы	встречаются в современном языке	тонации при чтении строк о легких облаках, о бурной реке и ледоходе, о песне незримого жаворонка? Какой литературный прием помогает поэту сделать поэтические картины живыми, а все видимые предметы одухотворенными?		
10	Р.Р. Двусложные размеры	1	Двусложные размеры	Рецептивная: чтение статьи учебника;	Знать: определение понятий:	Литература: стихотворения	Выполнить задания: расста-	Найти по одному примеру	

	стиха.		стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и без- ударные, четные и нечетные. Стопа. Стих	продуктивная, творческая: оп- ределение размера сти- хотворения; исследова- тельская: ли- терату- роведческий анализ текста	«ямб» и «хорей», «уда- рение», «ритм», «слог», «сто- па», «стих»; уметь определять размер, рас- ставляя ударе- ния в отдель- ной строке сти- хотворения, определяя ударные и без- ударные слоги; составлять схему распо- ложения удар- ных и без- ударных слогов в строках и строфе стихо- творения	А.С. Пушкина «И.И. Пу- щину», «Буря мглою небо кро- ет...»	вить ударения в от- дельной стро- ке стихотворе- ния; определить ударные и безударные слоги; соста- вить схему расположения ударных и безударных слогов в стро- ках; устано- вить стихо- творный раз- мер	стихотворе- ний, написанных ямбом и хо- ре- ем. Доказать правиль- ность своего выбора, ис- пользуя ал- горитм. Прочитать 1-4 главы романа А.С.Пушкин а «Дубров- ский». Про- читать в учебнике статью «О романе «Дубров- ский». Инд. задание: подготовить краткий рас- сказ об ис- тории соз-	
--	--------	--	---	---	--	--	---	---	--

								дания романа («Читаем, думаем, спорим...»)	
11	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	1	История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. проблематика произведения.	Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста	Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	История: исторический комментарий (споры помещиков за право владения землей). Литература: история помещика Островского. ИЗО: репродукция Кустодиева «Дубровский» и Шамарина «На псарне у Троекурова». Русский язык: словарная работа (подобрать синонимы, лестию, хвастовство, надменный, холоп,	Работа с вопросами к 1-4 гл.	Прочитать 5-11 гл., составить план событий, пересказать эпизод «Обед в Покровском»	

						притязание, земский судья)			
12	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	ИЗО: иллюстрации художников Кустодиева и Шамаринова.	Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающего с родным домом. Ответить на вопросы.	Читать главы: 12-19. художественный пересказ эпизода с кольцом.	
13	Трагические судьбы Влади-	1	Воспитание и характер Маши Трое-	Рецептивная: выборочное чтение эпизо-	Знать: содержание анализируемых глав;		Устно описать героиню романа. Пере-	Составить простой план рома-	

	мира Дубровского и Маши Троекуровой		куровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского.	дов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ 12-19 глав романа.	понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.		сказать близко к тексту эпизод с кольцом. Ответить на вопросы.	на. Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»	
14	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1	Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета романа	Репродуктивная: осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; про-	Знать: определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе;		Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку,	Письменный ответ на вопрос: как бы мог развиваться сюжет романа, если бы в сцене на	

			(фольклор, литература прошлого и т.д.)	дуктивная, творческая: обсуждение плана, воспроизведение событий по плану, защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, проследить их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные события-линии (дружба двух помещиков - ссора - месть Троекурова - смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе		кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?	псарне не было Парамошки и на дерзкие слова Дубровского Троекурову пришлось бы отвечать самостоятельно (глава 1)? Записать основу возможного сюжета. Инд. задание: нарисовать герб Троекуровых и герб Дубровских	
15	Р.Р. Сочи-	1	Последова-	Продуктив-	Знать: содер-		Сочинение -	Дописать	

	нение - сравни- тельная ха- ракте- ристика «Два по- мещика» (по роману А.С. Пуш- кина «Дуб- ровский»)		тельность раскрытия темы. Ху- дожествен- ные средст- ва, с помо- щью кото- рых автор рас- сказывает о своих геро- ях. Отбор материала. Цель срав- нения двух героев. Ос- нование для сравнения. Варианты вступления и заклю- чения сочи- нения	ная, творче- ская: под- готовка к со- чинению	жание романа, последо- вательность раскрытия те- мы; уметь на- ходить в тексте описания по- мещиков, отби- рать материал для сочинения (возраст, со- словие, воспи- тание, семья, поместье, образ жизни, поступ- ки, отношение к другим лю- дям, черты ха- рактера); де- лать вывод: че- го больше ме- жду двумя по- мещиками: сходства или различий; оп- ределять цель сравнения и основание для		сравнитель- ная характе- ристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубров- ский»)	сочинение дома. Ре- шить кросс- ворд «А.С. Пуш- кин. «Дуб- ровский» («Читаем, думаем, спо- рим...») Прочитать к уроку вне- классного чтения по- ведь А.С. Пушки- на«Барышня - крестьянка». Групповое задание: подготовить инсцени- ровка эпизо- дов	
--	---	--	--	--	--	--	--	---	--

					сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения				
16	В/Ч. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел»	1	«Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Инсценировка эпизодов: сцена между Лизой и Настей (от слов «Позвольте мне сегодня...» до «...веселое свое предположение»; сцена между Лизой и Алексеем (от слов «Лиза ис-	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная: творческая: инсценировка эпизодов	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в ком-	Русский язык: словарная работа (благопристойность, благоразумие, благовоспитанны, благословение; равнодушие, дружелюбие): дать толкование, раскрыть значения составных частей слова. Музыка: П.И. Чайковский «Сентиментальный вальс»: как музыка помогает понять харак-	Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героям? Что в поступках Дубровского вызывает уважение автора, а что - осуждение? Продолжить фразу: «Молодость - это время...» (проказ, забав, легкомыслия, ветрености, надежд, веселья и т.д.)	Инд. задания: подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове (детские годы поэта в Тарханах, жизнь Лермонтова в Москве), используя учебник и дополнительный материал книги «Читаем, думаем, спорим...»	

		пугалась и за-кричала...» до «Молодые люди расстались»; сцена между Иваном Петровичем Берестовым и Алексеем (от слов «ИванПетрович менее беспокоился об успехе своих намерений...» до «...если отец заберет что себе в голову, то...не вышибешь»); финальная сцена_(от слов «На другой день Алексей,		позиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев	теры героев?			
--	--	--	--	--	--------------	--	--	--

			твердый в своем намерении...» до конца поведи						
Вторая четверть									
17	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1	Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; репродуктивная: осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: са-	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей	Русский язык: словарная работа (странники, лазурная, изгнанники, тяготит, клевета, наскучили, чужды). Выписать эпитеты вместе с определяемыми словами: как в них отразилось настроение автора? Музыка: П.И. Чайковский. Симфония №5 (фрагмент): как композитор средствами музыки изобразил	Ответить на вопросы: как меняется характер отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?	Выучить стихотворение наизусть. Нарисовать к нему иллюстрацию (по желанию). Подготовить выразительное чтение стихотворения Лермонтова «Три пальмы»	

				мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки	участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения; уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения	мотив неволи, узничества, настроение одиночества и глубокой грусти?			
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

18	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1	Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование;	Знать: определение понятий «лирическое прозаическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким фило-	Музыка: А. Хачатурян: концерт для скрипки с оркестром, колыбельная из балета «Гаяне». Как композитор средствами музыки передает философскую мысль поэта о дисгармонии природы и человека? Русский язык: сложная работа (аравийская земля, студеной влага, зеленая куца, роптать на Бога, колеблемы ветром, благосклонный, походные шатры, очи, стан ху-	Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером стихотворения? Групповые задания: проследить, как меняется интонационный строй речи, эмоциональная окраска голоса актера, когда он читает: описание оазиса в аравийской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося кара-	Подготовить выразительное чтение стихотворения, учитывая все рекомендации для каждой строфы, интонационно показывая ваше личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения. Прочитать стихотворение «Утес», «Листок», «На севере диком»	
----	---	---	--	--	--	---	--	---	--

				поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста -	софским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения	дощавый, фари́с, караван, питомцы столетий, урочный путь, Пророк): какие слова и выражения передают восточный колорит сказания?	вана (3 строфа); гарцевание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жестокую сцену гибели пальм (7 строфа); безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)		
19	Мотивы	1	Антитеза	Рецептивная:	Знать: опреде-	Русский язык:	Ответить на	Выучить од-	

оди- ночества в стихотво- рениях М.Ю. Лер- монтова «На севере диком», «Утес», «Листок»		как основ- ной ком- позицион- ный прием стихо- творений. Осо- бенности выражения мотива оди- ночества	прослушива- ние стихотво- рений в ис- полнении ак- тера; репродуктив- ная: осмысле- ние сюжета, мотивов сти- хотворения, ответы на во- просы; про- дуктивная: выразитель- ное чте- ние, устное словесное ри- сование; поисковая: установление ассо- циативных связей с про- изведениями живописи; ис- следователь- ская: анализ текста, со-	ление понятий «композиция», «поэтический образ», «образ- символ», «эпи- тет», «олице- ствование», «ан- титеза», «алле- гория», «худож- ественное сравнение», «инверсия»; понимать на- строение сти- хотворений, уметь опреде- лять средства художе- ственной выра- зительности в тексте, объяс- нять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые вари- анты стихо- творения с его	словарная ра- бота (гонимый, чинара, райские птицы, молит, пришелец, не- былицы). ИЗО: Н.И. Шишкин «На севере диком»: какими средст- вами живописи художник вы- разил настрое- ние стихотво- рения, тему одиночества? Литература: текст черново- го варианта стихотворения М.Ю. Лермон- това «На севере диком...»: сравнить его с окончательной редакцией. Ка- кой из вариан- тов более выра-	вопрос: поче- му мастер ху- доже- ственного слова, чи- тающий сти- хотворение, делает долгую паузу перед словами «Одинок / Он стоит, за- думался глу- боко...»? Вы- разительно прочитать стихо- творение. Выразительно прочитать диалог Лист- ка и Чинары по ролям	но из понравившихся стихо- творений наизусть. Ответить на вопросы викторины по произ- ведениям М.Ю. Лер- монтова («Читаем, думаем, спо- рим...»). Прочитать рассказ «Бежин луг». Инд. зада- ние: подго- товить по материалам учебника устный рас- сказ- сообщение о И.С.Тургене	
---	--	---	--	--	--	--	---	--

				поставление произведений художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева)	окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты	зители? Почему? Текст перевода стихотворения Г. Гейне Ф.И.Тютчевым: отличаются ли настроение и главная мысль этого стихотворения от лермонтовского? Какое из них вам больше нравится? Почему?-		ве	
20	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1	Иван Сергеевич Тургенев -автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистиче-	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: осмысле-	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображения в рассказе, со-	Русский язык: словарная работа (армячок, надетый внакидку, гребешок на поясе, голенища, неказистый, щеголять, замашная рубаша, заплатанные	Ответить на вопросы: какими вы представили себе мальчиков, прослушав чтение актера? Как можно назвать рассказы мальчиков:	Написать сочинение по данному началу: «Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня -пять мальчиков, которые	

			ский пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям	ние сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследова-	держание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	портки, онучи, войлочная шапочка, лапти и онучи, свитка, тщедушное сложенье, угловая рогожа). ИЗО: иллюстрации худ. А. Пахомова: сопоставьте художественное описание мальчиков Тургеневым и иллюстрации художника. Насколько верно передал он эти образы? Совпали ли ваши представления с изображенным на иллюстрациях? Репродукция картины В.Маковского «Ночное»: во	рассказами, преданиями, поверьями? Сопоставить рассказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к своим героям?	стерегли ночью табун возле речки Снежедь на Бежином лугу. Каждый из них - характер, в каждом неповторимая душа...» Найти в тексте и отметить пейзажные зарисовки. Инд. задание: подготовить художественный рассказ о Бежине луге, включив в него эпитеты, мета-	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

				тельская: анализ текста		всем ли произведение Маковского совпадает с описанием Тургенева? Кого из мальчиков «Бежина луга» напоминают фигуры детей на картине В. Маковского?			
21	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	1	И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа.	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений,	Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и ху-	Русский язык (словарная работа): лучезарный, лазурный, гуртовики, трогательная кропотливость, парит по скатам полей. ИЗО: репродукция картины Маковского «Ночное». Сходство и различие с рассказом.	Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа.	Выучить близко к тексту отрывок из рассказа «Бежин луг»: 1. «Был прекрасный июльский день... затеплится на нем вечерняя звезда», 2. «Я погля-	

				метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.	дожественное повествование, выразительно читать текст.			дел кругом...повторился уже далее», 3. Месяц вошел наконец... не долги летние ночи», 4. «Я открыл глаза...пристально поглядел на меня» Инд. Задание: подготовить сообщение о Тютчеве «Усадьба Овстуг»	
22	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение по-	Литература: стихотворение Я. Полонского «По гора две хмурых тучи...» сопоста-	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений.	Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений. выучить	

века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление	содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.	ятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания,	вительный анализ. Русский язык: выписать из стихотворений ключевые слова-образы. Музыка: романс на стихи Тютчева «Вешние воды» муз. С. Рахманинова.	наизусть стихотворение по выбору. Инд. Задание: подготовить сообщение о А.А. Фете.
--------------------------------------	---	---	---	---	--

			судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).		слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении				
23	А.А.Фет. Стихотворения.	1	А.А.Фет - русский поэт 19 века. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; про-	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олице-	Музыка: Ф. Шуберт «Аве Мария»: как музыка Ф.Шуберта соотносится со стихотворением «Ель рукавом мне тропинку завесила...»? Романс на слова А.А.Фета «Я	Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)?	Групповые задания: подготовить программу концерта, посвященного лирике Ф.Тютчева и А.Фета: содержание, иллюстрации,	

			Переплетение природы и любви. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета	дуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поэтическая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	творение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выра-	тебе ничего не скажу...» (музыка Т. Толстой): как музыка передает настроение лирического героя? Почему на стихи Фета написано много романсов? Русский язык: выписать ключевые слова, передающие состояние лирического героя («Еще майская ночь»). Какие выражения определяют эмоциональное содержание первых двух строф стихотворения «Учись у них...»?	Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые задания: определить средства художественной выразительности в стихотворениях, объяснить их роль. Подготовить выразительное чтение стихотворений, раскрыв сложную гамму переживаний лирического героя, музыкальность и плавность	музыку и т.д.; написать сочинение в любом жанре (например, в стихотворной форме) о неповторимой красоте родной природы. Озаглавить сочинение. Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Инд. задание: подготовить устное сообщение о Н.А. Некрасове по ма-	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

					зительности и объяснять их роль в сти- хотворении		стиха	териалам учебника. Прочитать стихотво- рение «Же- лезная доро- га-	
--	--	--	--	--	--	--	-------	--	--

24	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	Н.А.Некрасов -певец тяжелой доли русского народа. Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; ис-	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; оп-ределение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора; уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами	Русский язык: словарная работа (кочи, десятник, колтун,заступ, скопище, подрядчик, лабаз (лабазник), присадистый, недоимка). ИЗО: иллюстрация худ. И. Глазунова «Железная дорога», худ. К. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге»: чем эти иллюстрации близки стихотворению Н. Некрасова и чем отличаются от произведения поэта?	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в его творчестве? Почему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие -в страшной борьбе,/ К	Подготовить устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»; «Рассказ о братьях наших - мужиках». Объяснить смысл эпиграфа. Отметить в стихотворении черты реального и фантастического	
----	--	---	---	---	---	---	---	--	--

				следователь- ская: анализ текста			жизни воззвав эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изобража- ет толпа мерт- вецов? Поче- му Некрасов называет го- лод «царем»? В чем смысл такого фина- ла?		
25	Своеобра- зие компо- зиции и языка сти-	1	Особенно- сти компо- зиции сти- хотворения:	Рецептивная: прослушива- ние отрывка из стихо-	Знать: опреде- ление понятий «эпиграф», «фантастика»,	Литература: эпиграф, фан- тастика, пей- заж, поэтиче-	Выписать из сти- хотворения строфы, в ко-	Выучить наизусть от- рывок из стихотворе-	

	хотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»		эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов	творения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным?»; «Правда о строительстве первой железной дороги»; «Рас-	«пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог)	сая интонация, риторический вопрос, диалог-спор, олицетворение, лексический повтор, фабула, элементы фабулы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог)	торых сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему стихотворение посвящается детям? Как сочетается в стихотворении	ния Некрасова «Железная дорога»: от слов «Славная осень!...» -до «...думаю думу свою». Прочитать поэму «Дедушка». Подготовить художественный рассказ об истории жизни главного героя	
26	В.Ч. Историческая поэма Н.А. Некрасова	1	Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная:	Знать: содержание поэмы, события, положенные в осно-	История: исторический комментарий (1859 г. – манифест	Ответы на вопросы.	Написать сочинение по теме: «Как я по-	

	«Дедушка»		сова.	ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов; поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос.	ву поэмы, прототип главного героя; понимать: почему Некрасова волновала декабристская тема; уметь: выразительно читать лирическое повествование	об амнистии сосланным в Сибирь декабристам; декабрист Волконский – прототип главного героя). ИЗО: иллюстрации Клементьевой к поэме. Русский язык (словарная работа) эполеты, мундир, бечева, барка, озими, рекрут.		нимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»	
27	Р.Р. Трехсложные размеры стиха	1	Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, ам-	Рецептивная: чтение статьи учебника о трехсложных размерах стиха; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со-	Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анапест», «амфибрахий»; уметь структурировать основные поло-	Литература: стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком»: определить размер стихотворений	Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника. Определить	Найти примеры стихотворений, написанных трехсложными размерами стиха. Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Левша».	

			фибрахий	чинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: литературоведческий анализ поэтического текста	жения статьи учебника, определять размер стихотворений		размер стихотворений М.Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком»	Подготовить рассказ о тульском мастеровом. Инд. задание: подготовить связный рассказ об авторе «Левши» по материалам учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»	
--	--	--	----------	---	--	--	---	---	--

28	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера		«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ» (начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковырыстыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью; уметь связно рассказывать о	Русский язык: записать синонимы к словам: шедевр, шабаш, дерябнул; написать из текста рассказа по одному предложению словами: цейнгауз, бурка, складень; дать толкование афоризму «блоху подкопать». ИЗО: рассмотреть две обложки к сказу «Левша» художников Н. Кузьмина, Курыниксов, описать иллюстрации, помещенные в учебнике: как каждый художник	Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учебнике. Ответить на вопрос: почему кривой левша в сказе не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы?	Подготовить чтение по ролям сцен «Платов у туляков», «Левша у англичан», «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу»	
----	---	--	---	--	---	---	---	---	--

				лиз текста	писателя, вос- создавать порт- рет главного героя	изобразил Левшу и дру- гих героев? Ка- ково отноше- ние иллюстра- торов к изо- браженному? Какие бы вы выбрали сцены, если бы иллю- стрировали «Левшу»? Уст- но создайте ил- люстрацию			
29	Народ и власть в сказе о Левше.	1	Проблема народа и власти в рассказе.	Репродуктив- ная: ответы на вопросы; продуктивная,	Знать содержа- ние рассказа; понимать, ка- кое отражение	История: М.И.Платов, русский воен- ный деятель,	Ответить на вопросы: как Левша держит себя при раз-	Групповые задания: выписать из текста сказа	

			Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя	творческая: выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения,	в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснить, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе	соратник А.В. Суворова и М.И. Кутузова: чем отличается сообщение о генерале от изображения Платова в сказе Лескова? ИЗО: иллюстрации худ. Н. Кузьмина и Кукрыниксов: как художник изобразил Левшу и других героев? Каково отношение художника к изображаемому? Согласны ли вы с утверждением одного из критиков об иллюстрациях Н. Кузьмина к сказу «Левша»: «Лесковский	говоре с царем; почему Левша и его товарищи взялись подерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям?	приемы сказочного повествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов. Ответить на вопрос: кто и когда их произносит?	
--	--	--	--	---	---	---	--	---	--

				установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста		штрих у Кузьмина... озорной, неожиданный, резкий, но по сути добрый,...стиль... рож ден самим текстом, в который вошел художник, чтобы пережить «изнутри» его событие»? Свой ответ аргументируйте			
30	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1	Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их	Продуктивная, творческая: презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; поисковая: комментирование художествен-	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшеб-	Русский язык: словарная работа (неологизмы, простонародная лексика, просторечные слова, каламбур, омоним); фразеологизмы (маху дали, дело вдовье, снег на голову, бло-	Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборотах, калам-	Написать сочинение на тему «За словесной игрой - не только забава, но и обличение» (по сказу Н.С. Лескова «Левша»). Решить кросс-	

			роль в произведении. Понятие каламбура	ного произведения; исследовательская: анализ языка произведения	ной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении	ху подковали и ДР-)	бурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивления)? Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного повествования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произносит? Какой смысл	ворд (по книге «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовиться к контрольной работе	
--	--	--	--	---	---	---------------------	---	---	--

							вкладывает в них рассказчик?		
31	Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.	1	Изображение русского характера. Народ и власть в сказе. Автор-повествователь. Особенности языка сказа	Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении		Контрольные задания по сказу Н.С. Лескова	Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах». Инд. задание: подготовить сообщение о порядках в русской армии времен царствования Николая I	
32	В.Ч. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1	История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение автора к герою. Жанр анекдота. Понятие о	Рецептивная: выборочное чтение глав 1,2,4; диалога (глава 13), сцены наказания (глава 14); главы 17 (наказание Постникова шпицру-	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; Понимать: почему автор изменил первоначальное загла-	История: эпоха царствования Николая I. Русский язык: словарная работа (молить о помощи, истерзаться сердцем, искушение, благороднейшее сострада-	Ответить на вопросы. Как вы считаете: прав ли Постников, который не смог противиться голосу сердца и спас тонущего? Как отреагировало	Создать иллюстрацию по любому эпизоду рассказа, сопроводив её цитатой из текста. Прочитать рассказ А.П.Чехова	

			парадоксе	тенами) 18; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о порядках в армии времен царствования Николая I; поисковая: ком-ментирование исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт	вие «Спасение погибавшего»; каковы мотивы, побудившие солдата Постникова спасти тонущего человека; идею рассказа, авторское отношение к герою; уметь оценивать поступки героев, А.П.Чехова, выявлять в них общее	ние, честь, честность, чуткость; анекдот, парадокс)	воинское начальство на его поступок? Николай Иванович Миллер, полковник Свиньин, обер-полицмейстер Кокошкин: чем все эти герои озабочены? Что ков? Какие человеческие пороки и недостатки высмеивает Чехов?	«Толстый и тонкий». Инд. задания: подготовить рассказ о Чехове по воспоминаниям И.А. Бунина, В.Г. Короленко, К.И. Чуковского (по	
33	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	Слово о писателе. Юмор чеховских рас-	Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на во-	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа,	Русский язык (словарная работа) притворство, фальшь,	Ответы на вопросы учебника.	Пересказ рассказа «Смерть чиновника»	

			сказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чинопочитания и лицемерия в рассказе.	просы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.	определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	чинопочитание, лакейство, приспособленчество, чувство собственного достоинства, антоним, контраст. фразеологизмы, характеризующие речь человека: соловьем поет, как дятел, ручейком журчит, скрипит, как несмазанное колесо.			
34	В.Ч. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	1	Юмор и сатира в рассказе. рабская угодливость, чинопочитание, самоуничтожение - уродливые явления че-	Репродуктивная: краткий пересказ рассказа; поисковая: самостоятельный ответ на проблемный вопрос; исследовательская: со-	Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять расска-	Русский язык (словарная работа): самоуничтожение, чинопочитание, рабская угодливость, юмор, сатира, карикатура	Ответы на вопросы.	Написать сочинение на тему: «За какого человека боролся Чехов в своих рассказах?». Прочитать А. Грин «Алые	

			ловеческой жизни.	поставление произведений художественной литературы.	зы.			паруса»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)									
35	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».	1	Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью	Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное рисо-	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его	Русский язык: словарная работа (бриг, Летучий Голландец, фантом). ИЗО: иллюстрации худ. В. Высоцкого, В. Власова: какие эпизоды изображены на иллюстрациях? Озаглавьте каждую иллюстрацию	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрен называли собирателя сказок Эгля волшебником, а жители Каперны - колдуном? Почему жители Каперны не поют песен и не рассказывают	Прочитать сказку-быль А.П. Платонова «Неизвестный цветок». Инд. задания: подготовить сообщение о писателе по материалам учебника; об истории создания сказки-были «Неизвестный цветок». Подготовить пере-	

				вание, сочинение по рассказам А.П.Чехова; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.		сказок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое повествование А. Грин назвал феерией?	сказ событий сказки: от лица девочки Даши или от имени цветка (на выбор), используя цитаты из текста сказки	
36	А.П. Платонов. сказка-быль «Неизвестный цветок».	1	Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям	Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная: творческая: сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка	ИЗО: иллюстрация худ. В. Горяева: какой эпизод изображен? Описать Дашу, используя иллюстрацию художника. Как передает художник характер Да-	Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гар-	Прочитать сказку-быль М. Пришвина «Кладовая солнца». Инд. задание: подготовить сообщение о писателе, используя статью	

				словесное рисование; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт	Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea principes» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с	ши? Русский язык: словарная работа (ветер один гулял по пустырю, сухая мертвая глина, трудился день и ночь, не хотел жить печально, отчего ты на других непохожий, они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй)	шина? Почему писатель, размышляя о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таблицу «Сказочное и реальное в произведении»	учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»	
--	--	--	--	--	---	--	---	---	--

					народными литературными сказками, определять их общее и отличное				
37	М.М. Пришвин. Философская Притча «Кладовая солнца».	1	Слово о писателе. Зачинная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого	Репродуктивная: рассказ о жизни и произведениях М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пересказ; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения;	Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выбо-	Русский язык: словарная работа (сказка, быль, притча, философская притча)	Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые можно назвать сказочными: какую роль играют они в произведении? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его совет? В чем мудрость старого	Выделить в тексте эпизоды, связанные с образом Насти. Подготовить план рассказа о героине произведения	

			правдоиска- теля- рассказчика	исследова- тельская: ана- лиз текста	точно вырази- тельно читать их и переска- зывать		Антипыча?		
38	Тропа На- сти	1	Характери- стика образа Насте: чер- ты характе- ра, поведе- ние, отно- шение к ок- ружающим	Репродуктив- ная: осмысле- ние сюжета произведения, ответы на во- просы; про- дуктивная, творческая: устное сло- весное рисо- вание, рассказ о Насте по плану; поис-	Знать скрытый смысл прозви- ща Насте - «зо- лотая курочка», авторское от- ношение к главной героини- не; понимать: что жадность, раздражение, озлобление гу- бят душу чело- века, заставляя	ИЗО: иллюст- рация худ. Е. Рачева: какой эпизод изобра- зил художник? Подтвердить свою мысль цитатой из тек- ста. Такой ли вы представля- ли себе героини- ню? Устно опишите ее.	Ответить на вопросы: по- чему Насте забыла о Митраше? Что осуждает в ее поведе- нии автор? Чему учит нас автор, изо- бражая в по- вествовании путь Насте?	Выделить в тексте все эпизоды, связанные с образом Митраши, составить план его ха- актери- стики	

				ковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.	забыть о любви и добре; испить вину перед людьми можно только добротой, любовью и щедростью; уметь находить в указанных эпизодах детали описания, анализировать их	Русский язык: выписать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, характеризующие Настю. С каким чувством говорит писатель о героине?			
39	Тропа Митраши.	1	Характеристика образа Митраши: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Автор-	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сло-	Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке», авторское отношение к герою; уметь подробно пересказывать заданные эпи-	ИЗО: иллюстрация худ. Е. Рачева: какой эпизод изобразил художник? Озаглавьте иллюстрацию словами из текста.	Русский язык: найти в описании Митраши слова, которые помогают понять авторское отношение к маль-	Ответить на вопросы: что заставило Митрашу пойти по неизвестному пути; чему учит нас ав-	

			ское отношение к герою	весное рисование, обсуждение плана характеристики Митраши; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ сцен-эпизодов между Митрашей и Травкой: от слов	зоды, отмечая в них детали описания; уметь прийти к выводу: все тропы человеческие сливаются в одну большую общую дорогу - дорогу жизни; пройдя испытания, герои поняли, как дороги друг другу		чику	тор, изображая в повествовании тропу Митраши?	
--	--	--	------------------------	---	--	--	------	---	--

				«и маленький человек...» до «целовал своего друга и в нос, и в глаза, и в уши»; с волком Серым Помещиком					
40	Р. Р. Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши.	1	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях... Цель сравнения Насти и Митраши	Продуктивная, творческая: систематизация материала. Составление плана сравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения	Знать: содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания Насти и Митраши, отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по		Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши	Дописать сочинение дома.	

					неизвестной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как делал отец); делать вывод: в чем ошибки Насти и Митраши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления (нелегкая судьба маленьких героев М.М.Пришвина) и заключения сочинения (главное в человеке - любовь к миру и доброта)				
41	«Великий храм природы» в	1	Особенности изображения М.Пришвин	Рецептивная: чтение описания	Знать определение понятия «пей-		Ответить на вопросы: зачем писатель	Написать сочинение на тему:	

сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести		ым мира природы. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы	Блудова болота, описания природы после эпизода «Ссора детей»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование произведения; исследовательская: анализ эпизодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпизода после ссоры детей	заж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в худо-		вводит в повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе; почему этот эпизод помещен в самом начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «кладовая солнца»?	«Как я понимаю смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». Прочитать рассказ Ю.М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...» Инд. задание: подготовить сообщение о писателе (по книге «Читаем, думаем, спорим...»)	
---	--	--	---	---	--	--	---	--

					жественном произведении описаний при- роды, пере- дающих на- строение чело- века, связанных с восприятием мира природы; природа в по- нимании М.Пришвина - это то, что учит человека жиз- ни, то, чему че- ловек при всем его могуществе и разуме дол- жен поклонять- ся				
42	В.Ч. Рас- сказ Ю. Наги- бина «Мой пер- вый друг, мои друг бес-	1	Истинная дружба в судьбе геро- ев. Ав- тобиогра- фичность рассказа. Сильный,	Репродуктив- ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, пре- зентация со-	Знать: автора, факты его био- графии и твор- ческой дея- тельности, со- держание рас- сказа; пони- мать, что ис-	Русский язык: словарная рабо- та (непримири- мый, поклади- стый, душевное превосходство, нравственный	Ответить на вопросы: как характеризует героев расска- за возникший между ними конфликт? Почему через	Написать рас- сказ о своем друге. Инд. зада- ния: подго- товить уст- ные сооб-	

	ценный...»		страстный, целенаправленный характер Павлика	чинений по «Кладовой солнца» М.Пришвина; устное словесное рисование (портрет Павлика); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	тинная дружба -одно из самых ценных явлений жизни человека; уметь составлять словесный портрет о герое, анализировать характеры и поступки персонажей, соотносить изображенное на иллюстрации с содержанием рассказа	кодекс, моральное соглашательство, сделка с совестью, числиться по ведомству Аполлона). Литература: стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину»: почему Ю. Нагибин назвал рассказ по первой строчке стихотворения А.С. Пушкина? ИЗО: иллюстрация художника И.Пчелко: какой эпизод изобразил художник?	год их дружба возобновилась? «Если мерить мою жизнь последним поступком Павлика, разве могу я считать, что ни в чем не виноват?»: о какой вине говорит писатель? Как вы понимаете смысл этих слов?	щения о жизни и творчестве поэтов фронтового поколения: К.М. Симонове, Д.С. Самойлове	
43	Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной	1	Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове	Рецептивная: чтение статьи учебника «Учимся читать выра-	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой дея-	История: историко-литературный комментарий (период Вели-	Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихо-	Выразительно читать или выучить наизусть одно	

	войне.		и Д.Самойлов е. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	зительно»; Репродуктивная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М.Симонов е, Д.С.Самойлов е, прослушивание стихотворений в записи; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	тельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств - от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину	кой Отечественной войны и деятельность писателей и поэтов-фронтовиков). Русский язык: словарная работа (солдатки, встарь, тракт, погост, околица, салопчик, пливосый, пажити; перестуки эшелонные, погорельцы, полустанок, замур-занная ушанка, кисет, мундштук, балагурить, пайка)	творение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас пождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)? Прослушайте внимательно первое и последнее четверостишия. Различаются	из стихотворений. Прочитать рассказ А.Астафьева «Конь с розовой гривой». Инд. задания: подготовить устный рассказ о писателе В.П.Астафьеве; выразительное чтение эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»; подготовить устный рассказ об одном из геро-	
--	--------	--	---	--	--	--	---	--	--

							ли они по звучанию, настроению, интонации? О ком: о себе или о целом поколении говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»?	ев рассказа, опираясь на текст	
44	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1	Слово о писателе. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика произведения	Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: самостоятель-	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, как авторское отношение к героям рассказа; уметь выбо-	ИЗО: иллюстрация худ. Т. Мазурина: устно передайте содержание эпизода, изображенного на иллюстрации	Ответить на вопросы: почему детей дяди Леона писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним? Какие жизненные уроки	Составить словарь «сибирских» диалектизм, местных слов. Подумать над вопросом: почему писатель использовал их в своем произведении?	

				ный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	точно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы		извлек герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивного коня с розовой гривой»?		
45	Р.Р. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»	1	Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа. Юмор в	Продуктивная, творческая: презентация «словариков сибирских диалектов»; поисковая: самостоятель-	Знать: определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки»; уметь находить и анализировать	Русский язык: словарная работа (увал, туесок, бадога, заполошная, шаньга, заимка, поскотина, яр). Диалектные и	Выписать поговорки, используемые автором. Какова их роль в рассказе В. Астафьева? Ответить на	Перечитать фрагмент рассказа: «День был ясный, летний...» до конца рассказа. Написать	

			рассказе	ный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: язы- ковой анализ текста	лингвистиче- ские особенности речи героев рассказа; по- нимать, почему писатель ис- пользует диа- лектные и про- сторечные сло- ва, поговорки в своем произ- ведении	просторечные слова. Фразеологизмы в рассказе: их роль, значение, эмоционально- смысловые от- тенки (попал на уду, вошь на аркане, Боже упаси). Фразео- логические обороты мето- нимического проис- хождения: употребление в речи, использо- вание при уст- ной характери- стике персона- жа (хлопать глазами, разве- сить уши, на- дуть губы, по- весить голову, махнуть на все рукой)	вопрос: с ка- кой целью писатель ис- пользовал слова и выра- жения из раз- личных пла- стов лексики?	сжатое из- ложение от 3 лица и озаглавить его. Прочи- тать рассказ В. Распу- тина «Уроки французско- го». Инд. задания : выбрать из текста опи- сания, ри- сующие трудное по- слевоенное время	
--	--	--	-----------------	--	---	---	---	---	--

46	В.Г.Распути н. Рассказ «Уроки француз- ского»	1	Слово о пи- сателе. Герой рас- сказа и его свер- стники. От- ражение трудностей военного времени	Рецептивная: чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории соз- дания рассказа»; репродуктив- ная: ответы на вопросы; по- исковая: са- мостоятель- ный поиск от- вета на про- блемные во- просы, ком- ментирование рассказа, ус- тановление ассоциатив- ных связей с произведе- ниями живо- писи; иссле- довательская: анализ текста (сравнить два	Знать: автора, со- держание рас- сказа; понятия: «ге- рой- повествова- тель», «рассказ», «по- священие», «предисловие», «приемы ха- рактеристики героя»; понимать, в ка- ких трудных послевоенных обстоятельств- вах развивают- ся события рас- сказа, какие испытания вы- падают на долю главного героя; уметь анализи- ровать и сопос- тавливать эпизо- ды, делать вы-	История: по- слевоенное трудное время (карточ- ная система снаб- жения продуктами, после- военный голод, государствен- ные заемы, тя- готы кол- хозного труда). Русский язык: полупортрет, рай- центр, облига- ции, чирки. ИЗО: иллюст- рация худ. И. Пчелко: какой эпизод изобра- жен на иллюст- рации? В.Е. Маковский «Игра в бабки»: сопоставьте картину, изо-	Какие жесто- кие уроки пре- подносит ге- рою жизнь? Почему маль- чик начинает иг- рать на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания по- лянки, на ко- торой ребята играют на деньги («Федька по- вел меня за огороды...» до «Мы подо- шли.»; «За- мной кинулся было Пта- ха...» до «...человека	Отобрать материал, связанный с историей игры в «за- ме- ряшки». Подумать над вопросом: почему Ли- дия Михай- ловна реши- лась на игру в «замеряш- ки» со своим учеником? Как вы рас- цениваете этот посту- пок?	
----	--	---	---	--	---	--	--	--	--

				описания места, в котором дети играют на деньги)	воды, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя-	бражающую игру в бабки с описанием этой игры в рассказе В.Распутина	несчастнее меня»). Что изменил автор? Почему? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил?		
47	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1	Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	Литература: В.Астафьев «Конь с розовой гривой»: что общего между этим произведением и рассказом В.Распутина «Уроки французского»? ИЗО: иллюстрация худ. И.Пчелко: какой эпизод изображен на иллюстрации?	Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решила на игру в «замесяшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или	Подготовиться к классному сочинению на темы (по выбору): «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» (по рассказам В. Астафьева и В.Распутина	

				иссле- дова- тельская: со- поставление произведений художест- венной лите- ратуры раз- ных авторов, выявление сходств		Озаглавить ил- люстрацию	директор школы? По- чему рассказ называется «Уроки фран- цузского»? В чем смысл посвящения и предисловия?	)	
48	Урок кон- троля. Классное сочинение по произ- ведениям В. Астафь- ева и В.Распутин а	1	Темы сочи- нений: «Добро воз- вращается добром», «Истинное добро бес- корыстно», «Жизненные уроки»	Продуктив- ная, творче- ская: со- чинение	Знать трехчаст- ную компози- цию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответ- ствии с темой и основной мыс- лью		Сочинение	Прочитать рассказ В. Шукшина «Срезал». Инд. зада- ние: подго- товить чте- ние по ро- лям эпизода разговора за столом от слов «В ка- кой области выявляете себя?...» до слов «Му- жики за- смеялись»,	

								заочную экскурсию в село Сростки	
49	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал»	1	Слово о писателе. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина	Рецептивная: чтение статьи учебника «Странные люди» - герои Шукшина»; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чтение по ролям эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, ком-	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчел ко: каким изображен герой рассказа? А каким вы его себе представляете?	Ответить на вопросы: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В. Шукшина?	Прочитать рассказ В.Шукшина «Сельские жители». Подготовить чтение по ролям эпизода составления письма в Москву	

				ментирование рассказа, ус- тановление ассоциатив- ных связей с про- изведениями живописи					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

50	В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	1	Главные герои рассказа В.Шукшина, их нравственная сущность. Непосредственность, простодушие, наивность, трогательное обаяние героев. Авторское отношение к героям	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная: творческая: чтение по ролям эпизода составления письма; поисковая: комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа -бабке Маланье и ее внуку Шурке; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам	Русский язык: словарная работа (наивность, непосредственность, добродушие, простодушие, трогательное обаяние)	Ответить на вопросы: почему бабка Маланья и Шурка так и не решились лететь в Москву на самолете? Как относится автор к своим героям?	Прочитать рассказ Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Инд. задание: подготовить художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф. Искандера «Начало» (по книге «Читаем, думаем, спорим»)	
----	--	---	---	---	--	---	--	--	--

51	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: им-провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шуток учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпи-	История: исторический комментарий (Древняя Греция, Пифагор, древнегреческий философ Диоген). Русский язык: словарная работа (компромисс, Геракл, Диоген-нович, претензия, философствовать). ИЗО: иллюстрация учебника к рассказу: какие эпизоды изображены?	Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»? Можно ли утверждать, что рассказ Ф. Искандера - произведение юмористическое? Как вы понимаете фразу писателя: «Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого»?	Вспомнить смешной случай из школьной жизни. Написать о нем сочинение: например, «Однажды я не выучил урок...». Решить кроссворд «Фазиль Искандер. Тринадцатый подвиг Геракла» (по книге «Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать стихотворения А. Блока «Летний вечер», «О,	
----	---	---	---	--	--	---	--	--	--

				рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	зоны повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии			как безумно за окном...» и подготовить их выразительное чтение. Инд. задание: подготовить устный рассказ об А.Блоке	
52	Родная природа в стихотворениях	1	Слово о поэте. Трагическое мироощущение	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктив-	Знать: автора, определение понятий «лирический герой»,	Русский язык: словарная работа (мироощущение, на-	Ответить на вопрос: какие художественные	Подготовить выразительное чтение стихо-	

поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	человека начала 20 века. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Утрата душевного покоя, тоска по гармонии	ная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ об А.Блоке, выразительное чтение стихотворений А.А. Блока, создание иллюстраций к ним; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с про-	«эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), вырази-	строение, душевный покой, гармония, реальность, символ). Выписать из текста стихотворения «О, как безумно за окном...» глаголы, передающие состояние природы. Музыка: «Тонкая рябина». Вариации на тему русской народной песни: последняя строфа стихотворения «Летний вечер» звучит на фоне музыки. Созвучна ли музыке настроению стихотворения? Помогает ли она вам	средства использует А. Блок, чтобы передать состояние тревоги, волнения, страдания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется образ человека?	творений. Нарисовать иллюстрацию к любому стихотворению (по желанию). Инд. задание: подготовить краткий связный рассказ о поэзии С. Есенина	
---	--	---	---	---	--	---	--

				изведениями музыки; исследовательская: анализ текста	тельно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя	воспринимать поэзию А.Блока? Почему? Литература: как эпиграф помогает понять основную мысль второго стихотворения?			
53	С.А.Есенин . Стихотворения.	1	Слово о поэте и его творчестве. Стихотворения «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша» Пушкинские и лермонтовские традиции в стихотворениях С.Есенина. Близость поэзии к уст-	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова С.Есенина, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о С.А.	Знать: автора стихотворения, определение понятия «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок,	Литература: пушкинские и лермонтовские традиции в лирике С.Есенина. Музыка: песня «Над окошком месяца. Под окошком ветра...» на слова С.Есенина: какие чувства преобладают в песне -	Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога», «чахленькая местность»? Чем объясняет по-	Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворениях С.Есенина, передавая палитрой красок настроение, тонкий лиризм, чувства. Инд. задание: подготовить	

			ному народному творчеству. Искренняя любовь к природе. Чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром	Есенине, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности», находить фольклорные образы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив	веселые или грустные? Почему? Какие еще песни на стихи С. Есенина вы знаете? Чем они интересны?	эт свою кровную связь с неяркой русской природой? Какие качества характера лирического героя раскрыл в своем чтении актер?	сообщение об А.А.Ахматовой	
--	--	--	---	---	--	--	---	-----------------------------------	--

					грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)				
54	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.	1	Слово о поэтессе. Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: общение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоя-	Знать автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах пря-	Русский язык: словарная работа (преобразование, ассоциация). Какие точные и емкие слова, выражения находит поэт, чтобы выразить особое, предвесеннее состояние?	Ответить на вопросы: как, по мнению поэта, весна преобразует чувства, ощущения, физическое состояние человека? Прислушайтесь к интонациям актрисы, к тому, как она сдержанно и в то же время трепетно передает чувства поэта. Прочитайте сти-	Нарисовать иллюстрацию к стихотворению (по желанию); выучить наизусть стихотворение «Перед весной бывают дни такие...»	

				ный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей; исследовательская: анализ текста	мо, а только намекать на них) и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, ус-танавливать ассоциативные связи, вырази-тельно читать, передавая ин-тонационно чувства лири-ческого героя		хотворение выразительно, стараясь ин-тонационно передать тор-жественную сдержанность и тонкую ли-ричность по-эзии А.А. Ах-матовой		
55	Н.М. Руб-цов. «Ти-хая» лири-ка.		Слово о по-эте. Стихо-творения «Звезда по-лей», «Ли-стья осен-ние», «В горнице». Основные мотивы ли-рики поэта. Человек и	Рецептивная: чтение статьи учебника; ре-продуктив-ная: прослу-шивание сти-хотворения в исполнении актера, отве-ты на вопро-сы; продук-тивная, твор-	Знать: сведения об авторе, ос-новные мотивы его творчества (родина, при-рода, русская душа), постоян-ные образы (свет, звезда, огонек); пони-мать, что тихо произнесенные,	Музыка: Г.Свиридов: как помогает музыка Г.Свиридова восприятию стихотворения? Чем созвучны стихи и му-зыка? Литература: развитие лири-	Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято назы-вать «тихой»?	Групповые задания: подготовить сценарий праздника, по-священного изображе-нию родной природы в стихотво-рениях рус-	

			природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Искренняя любовь к Родине и близким людям. Особенности лирики Н. Рубцова	ческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; исследовательская: анализ текста	сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции,	ческого сюжета, художественное пространство, строфа, композиция, эпитеты, антитеза, лексический повтор, восклицательная интонация, символ, метафора		ских поэтов 19 и 20 века. Выучить одно понравившееся стихотворение наизусть. Инд. задание: подготовить устный развернутый ответ на вопрос «Верю ли я в спасительную силу книги?»	
--	--	--	---	---	---	---	--	--	--

					художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя				
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 часов)									
56	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1	Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах пред-	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная: творческая: выразительное чтение мифологического текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с про-	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать	Русский язык: словарная работа (авгиевы конюшни, яблоко раздора, ахиллесова пята, олимпийские игры и др.). В мифе о двенадцатом подвиге Геракла встречаются имена мифологических персонажей: Амфидимант, Атлас, Антей, Гера, Геспериды, Гея, Зевс,	Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию? Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифо-	Написать сочинение об одном из подвигов Геракла. Самостоятельно прочитать про остальные подвиги Геракла, легенды о его жизни по книге Н.Куна. Прочитать легенду об Арионе. Групповое задание:	

			ставлений об идеальном человеке	изведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса)	смысл мифов, образ идеального героя: му- жественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки -	Нерей, Посейдон, Бусирис, Фрасий, Эфап: кем они были? ИЗО: иллюстрации «Подвиги Геракла»: какие подвиги и эпизоды, с ними связанные, изображены? Литература: мифологический сюжет. Н.А. Кун «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта» и Р.Грейвс «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта»: сравнить, как излагается один и тот же сюжет о спасении Гесионы: как изо-	логии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?	подготовить художественный рассказ об Арионе (его прошлом, роде занятий, поведении во время смертельной опасности). Инд. задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Арион»	
--	--	--	---------------------------------	--	--	---	--	--	--

						бражается Геракл двумя разными авторами? Чем отличается сюжет и своеобразие манеры изложения каждого?			
57	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	1	Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность	Рецептивная: чтение легенды; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение сочинений о подвигах Ге-	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, возне-	Литература: А.С. Пушкин «Арион»: сопоставить легенду Геродота со стихотворением А.Пушкина: как поэт изменяет сюжетную линию мифа? В чем принципиальное отличие во взаимоотношениях поэта и гребцов в мифе и стихотворении А.С.Пушкина?	Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ?	Ответить на вопрос: какие сказания из книги «Легенды и мифы древней Греции» Н.А.Куна являются легендами, а какие - мифами? Прочитать отрывок из «Илиады» (песнь 18) и «Одиссеи» («Одиссей на острове	

				ракла; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион»)	сение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое	В чем смысл названия пушкинского стихотворения? Русский язык: словарная работа (тиран, кифара, кифаред, дифирамб)		циклопов»). Подготовить выразительное чтение отрывков. Инд. задания: подготовить устные сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»; «Значение поэм Гомера»	
58 59 60	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	3	Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея».	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения «Гомер и его поэмы	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности	Литература: эпос как род литературы, гипербола, постоянный эпитет, сюжетная основа поэм, гекзаметр.	Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного	Самостоятельно прочитать отрывок «Плавание Одиссея мимо острова си-рен и мимо	

			Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека	«Илиада» и «Одиссея», «Значение поэмы Гомера»; рассказ о главных героях поэмы - Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэмы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественного	героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смирением, комизмом; значение поэмы Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать	ИЗО: иллюстрации Д.Бисти к «Илиаде» и И.Пчелко «Одиссеей на острове циклопов»: какие эпизоды поэмы изобразили художники? Русский язык: словарная работа (ритор, оратор, кифара, талант, Арей, Афина-Паллада, Ариадна, Дедал)	танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитрым», «много-страдальным», «бого-равным». Как Одиссеей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссеей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о при-	Сциллы и Харибды». Нарисовать к нему иллюстрацию, придумать название к ней. Групповое задание: нарисовать 3-4 кадра диафильма «Одиссеей у циклопа Полифема». Прочитать 4,6,7 главы из романа «Дон Кихот». Инд. задание: подготовить устное сообщение о Мигеле де Сервантесе(на мате-	
--	--	--	--	--	---	---	---	---	--

				венной литературы (сюжетных основ двух поэм)	характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха		ключениях Одиссея: миф или легенда?	риале книги «Читаем, думаем, спорим...»)	
61 62	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	2	Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы	Репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; продуктивная, твор-	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить со-	Литература: стихотворение Д.С. Мережковского «Дон Кихот»: найдите ключевые строки стихотворения и ответьте на вопрос: что «возвышенно и свято в этом жалком Дон Кихоте»? ИЗО: иллюстрация Е.Е. Моисеенко	Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем проявляется их противополож-	Ответить письменно на один из вопросов (по выбору): «Чем близок и дорог роман Сервантеса «Дон Кихот» людям нашего времени?» или «Почему роман Сервантеса отнесен к числу ста	

				ческая: сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы друг с другом (глав из романа	держание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное	«Ламанч»: как основная мысль романа передана в стихотворении и иллюстрации?	ность и глубокое внутреннее сходство?	великих книг мира»? Подготовить выразительное чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского. Инд. задание: подготовить устное сообщение о поэте и драматурге	
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

				Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского («Дон Кихот») и с иллюстрацией художника					
63	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	1	И.Ф. Шиллер - великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоин-	Репродуктивная: сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; про-дуктивная, творческая: вы-разительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с про-	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; уметь соотно-	ИЗО: иллюстрация худ. Б. Дехтерева: какой эпизод избразил художник? Подобрать цитату к иллюстрации и озаглавить. Русский язык: словарная работа (благородство, честь, достоинство, честолубие; каприз, прихоть, небрежение)	Ответить на вопросы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их	Написать мини-сочинение на тему: «В чем заключается смысл названия баллады И.Ф.Шиллера?» Прочитать новеллу П. Мери-ме «Маттео Фальконе». Подготовить рассказ о нравах корсиканцев. Ответить на	

			ства и чести в балладе Шиллера	изведениями живописи; исследова- тельская: со- поставление произведений художест- венной лите- ратуры (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лер- монтова и В.А. Жуков- ского)	сить жанровые особенности повести, рас- сказа и баллады и определять жанр произве- дения;со- относить со- держание бал- лады с ил- люстрацией ху- дожника, срав- нивать перево- ды баллады и выявлять свое- образие каждо- го		взаимоотно- шения? Сравнить два перевода, сде- ланные В.А. Жуковским и М.Ю. Лер- монтовым: какой из пе- реводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью чело- века и более резко и выра- зительно про- звучал ответ рыцаря? Жанр «Пер- чатки» опре- деляют по- разному: бал- лада, повесть, рассказ. К ка- кому жанру вы склонны	вопрос: ка- кова сила традиций в корси- канской среде? Инд. задание: подготовить сообщение о П.Мериме	
--	--	--	--------------------------------------	--	---	--	--	--	--

							отнести это произведение?		
64	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1	Слово о писателе. Проспер Мериме - французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	Рецептивная: чтение статьи учебника «Сравним прозаический и стихотворный тексты»; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	ИЗО: иллюстрация худ. И.Пчелко: какой эпизод изобразил художник? Как удалось художнику передать драматизм ситуации в эпизоде убийства Фортунатто?	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какая разница в чтении двух отрывков?	Прочитать главы из романа «Приключения Гекльберри Финна». Инд. задания: подготовить сообщение о писателе; рассказ о памятниках героям М.Твена; краткий пересказ событий, произошедших с Томом и Гекком, прежде чем они вновь встретились	

				живописи; исследовательская: анализ текста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного)					
65	В.Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	1	Слово о писателе, памятнике его героям. Стремление к независимости - отличительное качество маленьких героев М.Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое в романе.	Репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение фрагментов эпизодов по ролям (гл.34,35); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «комическое», «юмористическое»; понимать смысл высказывания Э.Хемингуэя; уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия	ИЗО: кадры диафильма «Приключения Тома Сойера»: какие события запечатлены здесь? Изображение памятника героям М.Твена (скульптор Б.Хаббард): в какой момент изображены герои?	Рассказать от лица Тома историю освобождения Джима. Ответить на вопросы; как характеризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и благородная затея и или что-то еще? В чем смысл сравнения Тома Сойера и Дон Кихота,	Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду романа. Озаглавить её словами из текста. Решить кроссворд (по книге «Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать отрывки из сказки А. де Сент-Экзюпери	

			не	связей с произведениями живописи; исследовательская: сравнительная характеристика героев романа, сопоставление произведений художественной литературы			Гекльберри Финна и Санчо Пансы? Как вы понимаете слова Э.Хемингуэя: «Вся американская литература вышла из одной книги М.Твена»?	«Маленький принц» (по учебнику и книге «Читаем, думаем, спорим...»). Инд. задание: подготовить сообщение о писателе	
66 67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	2	Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца	Репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о героях сказки; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный во-	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский		Ответить на вопросы: кому принадлежат эти слова	Подготовиться к итоговой контрольной викторине.	

				прос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки				
68	Итоговый урок. Урок контроля. Литературная викторина	1	Итоговая викторина по произведениям, изученным в 6 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся 6 класса	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение; поисковая: связный письменный ответ на проблемный вопрос	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения		Вопросы и задания литературной викторины	Список чтения на лето.	

69- 70	Резервные уроки								
-----------	--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел VI. Перечень учебно-методического обеспечения.

Печатные издания.

Для учащихся:

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
- Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
- Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
- Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
- Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
- Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.