

На смерть Темниковой Екатерины Александровны,
Заслуженного учителя РФ,
учителя русского языка и литературы

1. Наша встреча сегодня – это лишь начало разговора о той, кому каждый из нас обязан знаниями и своим местом в профессии.

Своим учителем называют Екатерину Александровну не только те, кто сидел за партой в ее классе, но и десятки учителей-филологов. К ним причисляю себя и я. И поэтому я спешу сказать свое скромное слово о той, кто засеял добрые семена в наши души, навечно, навсегда оставил о себе благодарную память, кого по праву считают УЧИТЕЛЕМ УЧИТЕЛЕЙ, перед именем которой, как она любила повторять, «позволь смиренно преклонить колена...»

Я бы назвала Екатерину Александровну темникову последним Дон Кихотом словесности. И в этом качестве она была востребована всегда и всеми: творческой молодежью, учителями, коллегами – филологами, родителями. Коллеги любили ее, ждали и за глаза звали просто Катей: «Вот Катя придет, и подскажет, и поможет, и разрешит наш спор».

Согласитесь, долгое время Екатерина Александровна заменяла нам Справочник Розенталя: с «трудными» вопросами русского языка мы обращались к ней. Такое энциклопедическое знание требует безупречного погружения в язык на уровне века и самых передовых лингвистических

достижений, глубокого постижения культуры, литературных пристрастий той эпохи, в которую создавался текст, анализируемый на уроке, и многого другого. Все эти знания и составляли интеллектуальный багаж и исследовательский инструмент Екатерины Александровны. Она была филологом в самом обширном смысле этого слова. Учителем, идущим в ногу со временем.

2. Учитель... За этим лаконичным словом – огромный, кропотливый труд, постоянный поиск и творчество, требовательность к себе и другим. Но относительно Екатерины Александровны это еще и трогательная, нежная любовь к детям, трепетное отношение к профессии. И ее за теплоту душевную, за щедрость сердца любят и ценят не только дети, но и взрослые.

У не был свой стиль. И стиль этот можно было назвать королевским. И бессменным рыцарем ее сердца был язык.

А разве можно забыть Ваши уроки-исследования, уроки-практикумы, уроки-диалоги! Вы погружали детей в удивительный мир мастеров художественного слова, используя самые разнообразные, как мы сегодня говорим, инновационные приёмы в работе с текстом. И то, что произошло на заключительном этапе одного из её открытых уроков по поэме Анны Андреевны Ахматовой «Реквием», – многоголосное чтение произведения учащимися наизусть, – потрясло, оказало незабываемое эмоциональное воздействие и ещё раз доказало: «Учитель, как и актер, – это не профессия, это предназначение», что артистизм – не только черта личности, а учебный приём, которым может и должен владеть каждый учитель, чтобы осуществлять незримую власть над ученическими мыслями и чувствами.

Свойства артистического плана просматривались в педагогической манере Екатерины Александровны. Она могла одеться на урок так, как очаровательная блоковская Незнакомка или блистательная «императрица

русской поэзии» Ахматова. ЕЕ уроки – это нестандартные диалоги со школьниками, слушание классической и современной музыки, спектакли, литературно-музыкальные гостиные, презентации... Она пробуждала в душах детей «что-то русское, родное...», все делала для того, чтобы и мысли, и души ее учеников были благородными.

Однажды с европейскими туристами в Японии произошел случай: их привезли на поляну, с которой хорошо видна гора Фудзияма, и оставили там на несколько часов. А когда туристы стали роптать, японцы показали им программу, в которой было написано: с 9 утра до 11:30 - любование. Любование... В этом весь секрет постижения красоты, отношения к родному языку.

Урок русского языка у Екатерины Александровны и был уроком-любованием, уроком постижения красоты языка, его неисчерпаемых возможностей. Ученики всматривались и вслушивались в слово, и тогда приходило понимание законов, правил, системы языка. Творческий, мыслящий педагог открывала *«свод нежности, и мудрости, и грусти непостижимого русского языка»*. Но как научить ребят почувствовать вкус родного слова? А вот так, например.

Для анализа пятиклассникам предлагался следующий текст:

Гордилось шубкой солнечное пятнышко.

Шел снег, на хвойных иголках вязал кружева.

Березы стучали обледенелыми ветками.

Темные ели приморозили к снегу хвойные платица...

А еще на уроках ЕА было весело. Но это не праздная веселость. «Грамматическое лото», «лексический аквариум», орфографические игры –

это не просто элементы занимательности, это средства воспитания интереса к предмету, это первые шажки, которые позволяют завладеть вниманием учащихся.

Например, в классе ЕА не 25, скажем, учеников, как по списку в журнале, а 25 (всегда на одного больше). Этот еще один, незримый, ученик Петя Ошибкин всегда присутствует на уроке. Он почти осязаем: не совсем прилежен, забывчив, часто путается, создает щекотливые ситуации. С каким упоением пятиклассники помогали ему «разобраться» в материале, найти допущенную ошибку.

На одном из её уроков невольно вспомнились слова восточного мудреца: «Учитель – это жертвенная профессия, это профессия человека, способного опуститься с высот своих знаний до незнания ученика и вместе с ним совершить восхождение». Да, именно восхождение к вершине педагогического мастерства не раз совершали вы, уважаемая ЕА, а мы вместе с вашими воспитанниками немели от удивления и восторга, соприкоснувшись с вашей методической подготовленностью и эрудицией.

То, как ЕА декламирует поэмы Пушкина, произведения Лермонтова, нужно слышать, это действительно урок мастерства для всех учителей-лингвистов! И как читала! Даже классики марксизма-ленинизма в её устах звучали, как Пушкин и Лермонтов. Она учила и научила любить поэтическое слово...

3. Первое мое знакомство с ней было заочным.

Следующий этап – я присутствовала на уроке ЕА. 5 класс. (Костина Ирина, Зуева Таня...-) Как же мне хотелось и своих учеников научить

такому же владению русским словом! Дети познавали и открывали для себя мир знаний с радостью. ЕА умела удивить на каждом уроке. Урок становился школой духовности.

Позже, уже во время работы в качестве эксперта различных комиссий, мне посчастливилось ближе узнать ЕА и как человека, советоваться с ней по многим вопросам, беседовать о судьбе русского языка.

Помню, как я внутренне собиралась, знала, что будет «проверка» моим знаниям, будет «гладить против шерсти». Лишь позже поняла: поступала так, потому что добра желала...

Она не была щедра на похвалу, на теплое слово... Но и не была мелочной, придирчивой.

Если надо было похвалить человека, выразить ему свое доверие, ЕА произносила фразу: «Наш человек!»

Современные люди жадны на хорошее слово и ревностно относятся к чужой удаче. Но ЕА не была завистлива, она искренне радовалась успехам молодых и немолодых на филологическом поприще.

Однажды родные позвали к телефону. Взяв трубку, я опешила: звонила ЕА, поздравляла с победой в конкурсе «Лучшие учителя России». «Катя, от всей души поздравляю, ты достойна» Сейчас и этот конкурс стал привычным, но тогда, в первый год! Многие «забыли» поздравить, а вот ЕА нашла время. Я только успела спросить: «Ваш человек?». Она ответила: «Наш!»

УЧИТЕЛЕМ называли Христа, учителем мы называем мастера своего дела, способного передать мастерство или помогающего нам его совершенствовать.

4. Чистота родного языка – главная боль ЕА.

Известный русский философ Н. Бердяев писал: «Слово имеет огромную власть над нашей жизнью, власть магическую, мы заколдованы словами и в значительной степени живём в их царстве». Так пусть в этом царстве минуют наше слово равнодушие и болезни, рабство моды и штампы. Пусть будет оно всегда чистым и новым». Как и завещала всей своей жизнью ЕА.

В последнее время нас просто сражает вопиющая безграмотность. Сленг, компьютерное общение... Иногда кажется, что наш "великий и могучий" язык вымирает. Не надо забывать слова А. Куприна: «Язык – это история народа. Язык это путь цивилизации и культуры».

Ведь посмотрите телевизор! Сколько там пустых программ...! С безграмотной речью, плоскими шутками...

Современный русский язык упрощается, деформируется агрессивным вторжением отнюдь не обязательных иностранных слов. Чего стоят «шопы», «секондхенды», «драйвы», «кастинги». Отчасти это объективный процесс – модернизация образа жизни. Печально, что это все больше удаляет человека от природы, неисчерпаемого кладезя, питавшего русскую речь.

Многих слов сегодня выпускники школы не понимают, поэтому трудным является задание ЕГЭ, где требуется найти объяснение того или иного слова в контексте.

Все знают, что стыд – одно из самых тонких, деликатных и вместе с тем жизненно необходимых качеств. Человек должен стыдиться, и многого

стыдиться, если он человек. Нас интересует стыд перед словом. Чем больше этого стыда, тем лучше речь, потому что в языке есть слова, которых нужно стыдиться. Некоторые уже не могут построить элементарное предложение, не употребив плохих слов. Вседозволенность речи оборачивается болезнью интеллекта.

Древние говорили: «Не сквернословь... Потому что, когда человек говорит плохие слова, от него отлетает ангел». Вот, оказывается, каким сильным образом избавляли наших предков от желания сказать словцо! Защиты не будет. Крыла не будет над тобой. Будь только достоин этой помощи.

Будущее мира, России, каждого из нас создаётся сегодня. Оно создаётся не кем-то, оно создаётся нами: нашими мыслями, словами, нашими делами. Да, иногда можно услышать, что учитель - профессия непрестижная, дилетанты пытаются давать рецепты воспитания, осуждать нынешнюю школу. Даже фильм «Школа» пытаются выдать за шедевр кинематографии. А что знает режиссёр – недавняя ученица - о настоящих учителях!

Мы не властны над речью других, но над собственной речью мы властны, это наше зеркало, и пусть оно не будет грязным. Образец – речь Екатерины Александровны: образная, меткая, красивая.

Я.А. Коменский утверждал новый, прогрессивный взгляд на учителя. Эта профессия была для него «превосходна, как никакая другая под солнцем». Он сравнивал учителя с садовником, любовно выращивающим растения в саду, с архитектором, который заботливо застраивает знаниями все уголки человеческого существа, со скульптором, тщательно обтесывающим и шлифующим умы и души людей, с полководцем, энергично ведущим наступление против варварства и невежества.

Таким была и останется для нас ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА ТЕМНИКОВА.

5. «Не знаю ничего завиднее последних годов бурной его жизни. Самая смерть, постигшая его..., не имела ничего ужасного, ничего томительного. Она была мгновенна и прекрасна. Написать его биографию было бы делом его друзей; но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов. Мы ленивы и нелюбопытны... ». Так написал Пушкин о смерти Грибоедова.

Да ЕА ушла из жизни. Многое унесла с собой ? Но... есть мы: ее ученики, коллеги, родные. Хочу обратиться к тем, кого учила ЕА – соберите все материалы: уроки, конспекты, любимые выражения, пословицы, поговорки .Кто был ее любимым писателем, поэтом, какие стихи любила, какую музыку слушала. Или , наоборот, не любила. Не слушала. Давайте не будем «ленивыми и нелюбопытными»!

Крупный писатель Лесков завещал поставить на своей могиле простой деревянный крест. Если – справедливо полагал он - найдется со временем хоть один человек, который пожелал бы поправить покосившийся этот крест, то он посчитал бы свою жизненную задачу выполненной.

Пусть в наших сердцах не иссякнет этот духовный источник, не скудеет светлая душа его создателя – Екатерины Александровны Темниковой – Искателя. Подвижника, Учителя Словесности, УЧИТЕЛЯ Жизни.

Мы ранены РУССКИМ СЛОВОМ, если хотите, ранены примером жизни и подвижничеством Екатерины Александровны.

«Учитель! Сколько нужно любви и огня, чтобы слушали, чтобы верили, чтобы помнили люди тебя!»

Хочется верить, что Екатерина Александровна попала к небожителям и услышала музыку небесных сфер... Царствие ей НЕБЕСНОЕ.

