

МАСТЕР- КЛАСС
учителя русского языка и литературы
высшей категории
МБОУ СОШ с. Преображеновка,
победителя конкурса «Лучшие учителя России»
Полетаевой Екатерины Федоровны

ЭТИКО-ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.
ЕДИНЫЙ НРАВСТВЕННЫЙ ЗАКОН ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЕВА КАК ОСНОВА
ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Цель:

показать роль этико-философского аспекта в преподавании литературы;
обосновать роль Единого нравственного закона В.Соловьева для понимания
классического произведения и самого человека.

Эпиграфы:

Две вещи наполняют душу -
звездное небо надо мной и моральный
закон во мне.

Эммануил Кант

Жизнь вовсе не борьба...
а мерцающая радость, благостное
волнение, подарок...

Владимир Набоков

Каждый из нас есть то, ЧТО он
читает, и каждый человек есть то, КАК
он читает, и все мы становимся тем,
ЧТО мы ВЫЧИТЫВАЕМ из прочтенного.

Иван Ильин

ВСТУПЛЕНИЕ

Дайте полночь с луною в мои осторожные руки,
Чтоб шумела широкой и мокрой сиренью...
Я не трону ее, только в шумы и звуки
Аккуратно поставлю кой-где ударенья...

Дайте плотные ливни и молнии мая,
Закоулки лесные и даль заревую.
Я листа не помну, стебельки не сломаю,
Только шелесты трав и берез зарифмую...

Дайте полные неба речные затоны,
В острых искорках звезд, и откосы крутые,
Я в полях предвечерних травинки не трону,
Лишь, волнуясь, помечу кой-где запятые...

Евгений Винокуров

Вот и я за время, отведенное мне, ЛИШЬ ПОМЕЧУ КОЙ-ГДЕ ЗАПЯТЫЕ в такой важной
во все времена проблеме, как ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОСТИ ЧЕЛОВЕКА. И сделаю это
средствами литературы, поэзии, потому что, по словам Иосифа Бродского, «поэзия -
величайший ускоритель сознания», поэзия - это особый духовный опыт, особое
существование чувства и мысли, потому что

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

Каждый из нас есть то, что он читает, и каждый человек есть то, КАК он читает, и все мы становимся тем, ЧТО мы ВЫЧИТЫВАЕМ из прочтенного.

Иван Ильин

В книгах, в классической литературе - душеобразующая сила.
Как этому научить?
Без знания сути человеческой природы на эти вопросы не ответить.

1. Оттолкнемся от известной истины, что человек развивается в двух направлениях. **Вертикальном, ДУХОВНОМ**, Н.В.Гоголь называл это «ЛЕСТВИЦЕЙ» - лестница духовного восхождения, и **Горизонтальном, ФИЗИЧЕСКОМ**.
Условно представим человека в виде треугольника.

Я. Внутренний человек

- 1) Л. Толстой: «Без внутреннего не стоит трудиться над внешним».
- 2) Одолевский: «Человек должен отважиться войти в себя».
- 3) Прав был поэт, живший в XV веке во Франции, поэт и бродяга, человек

**Я знаю, как на мед садятся мухи,
Я знаю смерть, что рыщет, все губя,
Я знаю книги, истины и слухи,
Я знаю все, но только не себя.**

ВНЕШНИЙ ЧЕЛОВЕК

- 1) ФИЗИЧЕСКОЕ ТЕЛО (КГ, СМ.) ОЗДОРОВЛЕНИЕ

Родители часто узко понимают свою задачу: накормил, одел...

А. Грибоедов: «Детей иметь
Кому ума не доставало?»

Забывают родители, а, может, не понимают, что главное в семье – чувство взаимной духовной сопринадлежности.

Физическая природа. Животное (вне духовности). Плоть.

Тело - клетка, а внутри нее находится нечто, что думает, желает, любит, переживает...

2) МЫСЛИ Плохо подумал	= ИСТИНА	РАСШИРЕНИЕ СОЗНАНИЯ (самообразование)	МЫ В ОТВЕТЕ
ВОЛЯ Плохо поступил	= ДОБРО	ДИСЦИПЛИНА ВОЛИ (самодисциплина)	ЗА КАЧЕСТВО
ЧУВСТВА Некрасиво	= КРАСОТА	УТОНЧЕНИЕ ЧУВСТВ	своих мыслей, своих поступков, своих чувств.

Николай Рерих: Как прожить жизнь?

Красиво, бережно, стремительно, как по струне, протянутой над бездной.

Все ЭТО ЗАКОНЫ МИРОЗДАНИЯ (истина, добро и красота).

3) ЦЕЛОМУДРИЕ - МУДРОСТЬ ЦЕЛОСТНОСТИ.

Все педагогическое воздействие должно быть целостным (ученик в школе и ребенок в семье – целостный дух), а учебно-воспитательный процесс – гармоничным.

Жить на уровне ДУХА - жить в целостности.

Задача каждого учителя - донести до ученика идею целостности;

- перевести эти знания в образ жизни.

Это и есть ЖИЗНЕ-ТВОРЧЕСТВО!

В ЗДОРОВОМ ДУХЕ - ЗДОРОВОЕ ТЕЛО! Духовный человек содержит в чистоте и свое тело.

Дано мне тело - что мне делать с ним,

Таким ЕДИНЫМ и таким моим?

За РАДОСТЬ ТИХУЮ дышать и жить

Кого, скажите, мне благодарить?

Я и садовник, я же и цветок,

В темнице мира я НЕ ОДИНОК.

На стекла вечности уже легло

Мое дыхание, мое тепло.

Пусть мгновения стекает муть -

Узора милого не зачеркнуть.

1909

О. Мандельштам

А. Чехов: « Нужно быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически».

Две вещи наполняют душу...это звездное небо надо мной и моральный закон во мне.

Иммануил Кант

В душах есть все, что есть в небе и много иного...

В этой душе создалось первозданное Слово!

Небо не там...

Небо - в душевной моей глубине,

Там, далеко, еле зримо, на дне.

Страшно мне в пропасть души заглянуть.

Страшно - в своей глубине утонуть,

Все в ней слилось в бесконечную цельность,

Только душе я молитвы пою,

Только одну я люблю беспредельность,

Душу мою!

О. Мандельштам

ДУХОВНЫЙ,ВНУТРЕННИЙ ЧЕЛОВЕК

ПЕРВОЕ РОЖДЕНИЕ/ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

ЧАСТЬ 2

Почему этико-философский аспект преподавания литературы?

Этика - это наука о собственно человеческой жизни. Это понимание полноты жизни.

Именно этика учит чистоте духа, поэтому этико-философский аспект изучения классики - главный в моей работе. А Единый нравственный закон В.Соловьева - та единственная ниточка, потянув за которую мы, учителя литературы, можем показать глубину проблем произведений.

ЕДИНЫЙ НРАВСТВЕННЫЙ ЗАКОН В. СОЛОВЬЕВА. С чего начинается НРАВСТВЕННОСТЬ?

1. ЧУВСТВО СТЫДА ПЕРЕД ТЕМ, ЧТО НИЖЕ ТЕБЯ

Ни у одного представителя минерального, растительного и животного мира нет чувства стыда. У кого нет стыда, у того нет и совести.

Л.Толстой: «Тем человечней человек, чем чаще побеждает в нем
Человеческое»

2. ЧУВСТВО МИЛОСЕРДИЯ, СОСТРАДАНИЯ К ТЕМ, КТО РЯДОМ С ТОБОЙ

Чеховский герой Акакий Акакиевич: «Я брат твой»

Маугли: «Мы с тобой одной крови»

Л.Н. Толстой: «Сопрягать надо...»

М.М.Бахтин: «Увидеть и понять автора произведения - значит увидеть и
понять другое, чужое сознание и его мир...»

Нам не дано предугадать,
Как наше слово отзовется,
Но нам СОЧУВСТВИЕ ДАЕТСЯ,
Как нам дается БЛАГОДАТЬ.

Ф. Тютчев

3. ЧУВСТВО ПРЕКЛОНЕНИЯ ПЕРЕД ТЕМ, ЧТО ВЫШЕ ТЕБЯ:

Бог (Билл Гейтс)
Природа
Мировая культура
Учитель
родители

«Деревья»

Я знаю, что деревьям, а не нам,
Дано величье совершенной жизни.
На ласковой земле, сестре звездам,
МЫ – на чужбине, а они – в отчизне.

Н.Гумилев

О.Мандельштам. ...А место человека во вселенной

А.Фет. Учись у них, у дуба, у березы...

Нельзя не вспомнить М.Ю.Лермонтова:

Когда волнуется желтеющая нива
И свежий лес шумит при звуке ветерка...

Когда росой обрызганной душистой,
Румяным вечером иль утром в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студень ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,

Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный сон...

Тогда смирятся души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, -
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога...
М.Ю. Лермонтов

Чуть позже И. Бунин в стихотворении « Вечер» скажет:

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду.
... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.
Окно открыто...
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

В. Набоков: «Слушай, я совершенно счастлив. Я с гордостью несу свое неизъяснимое счастье!»

Единый нравственный закон - объективный закон. Все остальные законы - ветви. Это звено, взявшись за которое, можно вытянуть все остальное... Это программа КАЖДОГО человека на КАЖДУЮ минуту жизни.
Проблема духовности - это проблема выживания.

И.С.Шмелев «Лето Господне»

«Так все устроено, только разумеи и радуйся, а не поймешь чего, подскажет сердце. Сердце свое слушай».

А. Экзюпери: «Чутко одно только сердце».

В.Маяковский обиженно скажет о себе:

Все вы на бабочку поэтиного сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без...

А с ребенком так можно?

Одна из грубейших ошибок считать, что педагогика является наукой о ребенке, а не о человеке. Педагогика - наука и практика ТВОРЕНИЯ СВОБОДНОГО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА, ИСКУССТВО ДЕЛАТЬ ЛЮДЕЙ СЧАСТЛИВЫМИ, ИСКУССТВО РАЗВЕРТЫВАНИЯ ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕКА. Об этом должны знать учителя, родители, но, самое главное, ученик.

ЧАСТЬ 3

МАРАФОН

Игнатъич

А.Солженицын. «Матренин двор»

Первый поселок - «Высокое поле», как пишет автор, «где не обидно было бы жить и умереть».

Олицетворение высокого духовного начала, которое манит к себе, но которого рассказчик еще не достиг... Не готов к сфере идеальной духовности. «Даже хлеба не пекли! И не готовили ничего съестного».

Второй поселок - Торфопроduct. Здесь нет и печати высокой одухотворенности.

Торф образуется на месте болот. Расположен в низине...

Вспомните, древние иконописцы в нижней части иконы изображали Царство ада. Это преисподняя, нет гармонии: визги, вопли, шум.

Третья деревня - с поэтическим названием «ТальнОво». **МИЛЬЦЕВО**

Между Высоким полем и Торфопроductом.

Здесь поселяется Игнатъич у Матрены, которая живет по законам Духа, в единении с миром. Тот самый «праведник, без которого не

Можно смело руку пожать,
Не надевая брезентовой рукавицы,
Не ощутив на ладони ожога...

Но в минуты, когда не только солнца —
Звезды не найдешь на небе,
Когда людям в потемках
Становится страшно и зябко,

Вдруг появляется свет.
Вдруг появляется пламя...

Люди глядят, приближаются,
Сходятся, улыбаются,
Руке, подавая руку,
Приветом, встречая привет.

Солнце спрятано в каждом!
Надо лишь вовремя вспыхнуть,
Не пожалеть улыбку...
И сделать навстречу шаг.

7. « Жизнь вовсе не борьба... а мерцающая радость, благостное волнение, подарок...»
Владимир Набоков

И счастье всюду...

Будьте счастливы.
Спасибо.