

**Этико-философский аспект преподавания литературы.**  
**Поэзия Серебряного века в программе 11 класса**  
**( из опыта работы)**

Выступление на Всероссийской научно-практической конференции.), опубликованное в сборнике «Живое Слово разбудит уснувшую душу...» ( Материалы Всероссийской научно-практической конференции (12-13 мая 2006 г Липецк, 2007.

**Осиянно только слово  
Средь земных тревог.**

**Н.Гумилев**

Русская литература по праву считается одной из самых философичных литератур в мире. Поэтому этико-философский аспект, диалогичность, ценностный подход, эстетический потенциал литературы – основа нашей работы. Задача учителя – перевести знания в образ жизни, опирающийся на незыблемые законы мироздания: истину, добро и красоту. Учитель русской литературы сможет выполнить свою задачу, если нравственный потенциал того, о чём мы говорим, как мы говорим, будет достаточно высок.

Гениальную подсказку дал нам Ф.И. Тютчев. Вспомним строки: «Умом Россию не понять». Эта мысль имеет огромную философскую значимость: можно понять каким-то иным способом, более высоким, чем путь человеческого ума, и такой способ существует. Изучая литературу, совсем недостаточно действовать на уровне передачи некой суммы знаний от учителя к ученику. Нужно нечто другое. Включить в работу чувства, воображение, сопереживание. Л.Н. Толстой говорил: «Истина постигается умом, доброта творится чувством».

Важную роль в таком преподавании играет ценностная ориентация самого учителя, его философская, психологическая, этическая культура, умение вести диалог, являющийся неотъемлемым атрибутом личности. « Жить – участвовать в диалоге», - говорил М.М.Бахтин. Диалог – это и цель, и результат, и содержание литературного образования. Во многом моя деятельность в школе и зависит от того, насколько успешно я выстрою диалог с учениками. Услышат ли они меня? «Какое ты, учитель, слово скажешь, такое в ответ и получишь» (Гомер).

11 класс – время осмысления собственной жизни, ответа на самые главные вопросы – кто я, зачем я, какой я? Именно художественное слово дает ответ, развивает воображение, эстетический вкус, возвышает чувства, помогает и в самом себе открыть что-то, прежде неизвестное.

После изучения творчества художников-импрессионистов на уроках МХК в 10 классе легко перебросить мостик к поэтам Серебряного века в 11-м.

Серебряный век - это эпоха возрождения духовности и культуры, творческой свободы, рождения ярких индивидуальностей, гениальных открытий. Блестящее созвездие имен просто ошеломляет, какие выбрать?

Перед изучением поэзии начала прошлого века вспоминаем слова Иосифа Бродского. В лекции по случаю вручения ему Нобелевской премии он назвал поэзию «ускорителем самосознания». Это действительно так.

Велика значимость Слова в формировании духовного мира человека. «Слово есть воссоздание внутри нас мира» - говорил С.Т.Аксаков. Поэзия приучает учеников вслушиваться, вглядываться в Слово, через него постигать различные явления жизни, понимать себя.

В первые десятилетия XX века поэты больше, чем кто-либо другой, размышляют о связи слова с мыслью, с культурой народа, его верой. На уроках, посвященных поэзии Серебряного века, главным становится обращение к поэтическому слову, учащиеся получают то высокое представление о Слове, которое исповедовали поэты.

Интересно «погрузиться» в мир Константина Бальмонта, Максимилиана Волошина, Осипа Мандельштама – поэтов-импрессионистов, чтобы вместе с ними приблизиться к великому понятию – Слову.

Началом разговора могут стать слова Бенедикта Лившица о поэтах Серебряного века: «Их объединяло многое, и, прежде всего, высокое представление о поэзии, постоянный интерес к функции и структуре поэтического слова, стремление к осязательности материала, стихотворного «вещества».

Краткое вступительное слово учителя: «По мнению философа Хайдеггера, человек – это некая пустота, впускающая в себя мир во всех его проявлениях и противоречиях: тьму и свет, добро и зло, тиранство и свободу. Человек-судьба – место встречи возможностей самого человека и мира. Он должен осуществиться, состояться. Вспомним: «Самостоянье человека – залог величия его». Каждый день человека выражен в настроении. И это – не каприз, а та единственная мелодия, тот основной тон, каким заявляет о себе человек.

Что встречалось в душе лирического героя? Как его душа откликнулась? Состоялся ли он? Осуществился? Каково его преобладающее настроение? Например, лирический герой Бальмонта – «вечно юный, вольный, ветроподобный». Владыка собственного мира. Настроения его изменчивы: он то в раздумчивой печали, то демонстративно бодр.

А мы с вами? Наши души – место встречи чего? Что впускаем мы? Как стремимся осуществиться? Наше настроение, каково? Два года назад наш колокольчик «подавал» голос. Какая мелодия нашего сердца, нашей души сегодня? А какой она будет завтра?..

Значимость того или иного поэта зависит не только от чисто поэтического совершенства его произведений, но и от способности его поэзии глубинным образом влиять на сознание поколений и даже, в известной степени, менять самосознание нации. Иными словами, значение поэта определяется тем миром, тем поэтическим космосом, который он создал многозначностью и глубиной философского подтекста его поэзии.

Школьники пытаются проникнуть в творческую лабораторию поэта, выясняют, как из языкового многообразия он выбирает лишь некоторые слова, создавая из них подлинный шедевр. И убеждаются в том, что в художественном тексте нет ничего случайного; даже повтор свидетельствует не о бедности языка, а о филигранной работе автора с текстом

Поэта – импрессиониста К.Бальмонта привлекает не столько самый предмет изображения, сколько его, поэта, ощущение данного предмета. В стихах поэт стремился запечатлеть все: ветер в камышах, жизнь и смерть, прошлое и настоящее, тончайшие ощущения и переживания.

- Какое главное определение дает Бальмонт своей поэзии? Находим определение: поэзия мимолетности. Поэтому столь характерен для импрессионистской поэзии дух импровизации. Достаточно мгновенного толчка сознания, вызванного мимолетным впечатлением, - и непосредственно, стихийно рождается образ». В книге «Поэзия как волшебство» (1916) он писал: «Вслушиваясь долго и пристально в разные звуки, всматриваясь любовно в отдельные буквы... я строю из звуков и слов родной своей речи заветную часовню, где все исполнено глубокого смысла и проникновения».

Помогите! Помогите!  
Я один в ночной тиши.  
Целый мир ношу я в сердце,  
Но со мною ни души.

Сб. «В безбрежности».

Школьный урок литературы, как часть жизни, должен базироваться на открытости. Цель учителя – показать логику своих рассуждений, его слово на уроке – живая и открытая мысль, а не готовая выученная речь. Иначе абсолютизация слова учителя подавит всякую потребность спрашивать. Наличие вопросов у школьников к тексту, показывающее некоторое исследовательское недоумение, говорящее о напряжении и неоднозначности текста – показатель культуры чтения, «видения» текста. Вот чем обоснована система «вопросов и ответов» при анализе художественного текста в школьной практике. Идя на урок, учащиеся опираются на вопросы:

- В чем сила философских и эстетических убеждений К.Д.Бальмонта и О. Мандельштама, а что представляется спорным?

- Как воплотились взгляды символистов в поэтическом творчестве поэтов?

Старшеклассники с осторожностью принимаются за выполнение задания, помня слова Сергея Аверинцева: «Мандельштам так заманчиво понимать – так трудно толковать».

В более сильных классах можно провести сравнительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и О.Э.Мандельштама «Silentium». Вопросы для сравнительного анализа:

1. Как соотносится внутренний мир лирических героев этих стихотворений с окружающим их миром?
2. Как художественно-изобразительные средства этих стихотворений приближают читателя к постижению их глубокого философского смысла?
3. Какие ассоциации возникают при чтении этих стихотворений?

Вывод урока: как страшен мир, когда «беспамятствует слово...», и что великое здание «стихотворства» строится на антитезе «блаженные» слова и «мертвые» слова.

Близко, считают старшеклассники, мандельштамовскому представлению о значимости слова у Николая Гумилева. Слово для него, не просто богаче мысли, оно выше всего земного. В точных, емких образах стихотворения «Слово» Гумилев утверждает вечную его осиянность. Ученики выделяют строки:

Солнце останавливали словом,  
Словом разрушали города...  
Но забыли мы, что осияно  
Только слово среди земных тревог...  
И еще:  
Я знаю, что деревьям, а не нам,  
Дано величье совершенной жизни.  
На ласковой земле, сестре звездам,  
Мы – на чужбине, а они – в отчизне

Перед изучением стихотворения К.Бальмонта «Наука» задаю ученикам вопрос:

- Какие ассоциации вызывает у вас слово «наука»? Свой ответ можно прокомментировать рисунком, слайдом, лепкой...

Я ласково учусь зеленой тишине...

Ценностный подход предполагает и отношение к самому произведению как ценности эстетического уровня. Поэтому нельзя обойти стороной переживание, прежде всего эстетическое переживание, эмоциональное восприятие художественного, прекрасного. Переживание – облагораживающий, очищающий труд души. Это труд, который творит человека его же усилиями.

Молюсь и каюсь,  
И плачу снова,  
И отрекаюсь я  
От дела злого.  
И сердце радостно

Дрожит и тает...

- опираемся на уже изученное, поэзию XIX века, к стихотворению А.К.Толстого «Благовест». Или слова Афанасия Фета:

А там-то – голову закинь-ка да взгляни:  
Какая глубина и чистота над нами...

Переживание – это вживание, вчувствование, т.е. перенесение себя, постановку себя на место другого. «Искусство быть другим...»

Когда так работать с текстом, спешка не нужна. Люблю паузы на уроках, учу медленному, вдумчивому чтению. Думаю, все это повышает эффективность преподавания литературы, способствует тому, чтобы человек жил в ладу с собой и другими, тем самым поддерживал диалог времен и культур.

Лирика Мандельштама – одно из самых значительных и глубинных явлений русской литературы XX века. Мандельштам понимал поэзию как созданный человеком космос в ответ хаосу, пустоте вселенной. Поэтому поэт приемлет и античность, и средневековье, и современность, чьи черты переплетаются в его лирике, видя в каждой из эпох необходимую составляющую всего грандиозного здания мировой культуры.

В душах есть все, что есть в небе, и много иного.  
Небо – в душевной моей глубине.  
Все в ней слилось в бесконечную цельность,  
Только душе я молитвы пою,  
Только одну я люблю беспредельность,  
Душу мою!

О. Мандельштам

Дано мне тело – что мне делать с ним,  
Таким единым и таким моим?

За радость тихую дышать и жить  
Кого, скажите мне благодарить?

Я и садовник, я же и цветок,  
В темнице мира я не одинок.

На стекла вечности уже легло  
Мое дыхание, мое тепло.

Пушай мгновения стекает муть –  
Узора милого не зачеркнуть.

1909 г.

Философичность преподавания литературы базируется на работе со смыслами обычных, но глубоких понятий: свобода, жизнь, справедливость, мир, лад, память и др. Их нельзя обсудить раз и навсегда, они веками остаются предметами размышлений. Они следуют и за нами из класса в класс. Но каждый раз мы – другие. Способность размышлять на моральные темы формирует нравственный потенциал личности. Если в среднем звене не только изучить, но и «пережить» с учащимися произведение, то в старших классах у них будет прочный фундамент знаний и нравственных убеждений, необходимых для освоения глубин классической литературы.

Содержание – смысловой центр урока-диалога. Как учесть готовность учеников к нему? Как сделать урок интересным и полезным каждому? Главное, чтобы в диалоге ученик оставался самим собой: молчун – молчал, «артист» играл свою роль, эмоциональный человек не скрывал эмоций. Учитель пробует освободить внутренний голос ученика, пробудить читательскую активность, привлечь к сотворчеству.

Как, действительно, справиться со всеми этими проблемами и задачами? На помощь приходит Владимир Соловьев, его Единый нравственный закон. В каждом классе, где я преподаю литературу, прежде чем знакомить учащихся с собственно литературным процессом и конкретными именами, я знакоблю детей с Единым нравственным законом Соловьева, т.к. это та волшебная ниточка, потянув за которую, можно решить многие другие задачи. Именно этика учит человека, как ему жить под Богом, учит собственно человеческой жизни. Жить на уровне духа – жить в целостности. «Человек – сокращенная Вселенная», – писал М. Волошин. Законы мироздания (истина, добро и красота) – это та триада, которую и должна формировать школа, это и есть целостный взгляд на мир. Но в толпе, в шуме мир и себя не постигнешь. Нужны минуты тишины, уроки созерцания, удивления, любования. А силу человеку даёт молитва: чистота помыслов, творение радости, стремление высокому, чистому.

Одолевают сомнения: так ли делаю, по тому ли иду пути? Помогает японская мудрость: «Кто не знал заблуждений, тот не узнает и истины».

Через некоторое время прозвучат на уроке стихи Евгения Винокурова.

Дайте полночь с луною в мои  
осторожные руки,  
Чтоб шумела широкой и мокрой сиренью.  
Я не трону ее, только в шумы и звуки  
Аккуратно проставлю кой-где ударенья...

И вновь начинается серьезный разговор с маленькими открытиями: оказывается, такие знакомые словосочетания, как *поставлю ударенья, зарифмую, помечу... запятые* тоже могут силой поэтического вдохновения превратиться в художественные образы.

Главное – не только в уровне знаний, полученных учащимися, а в том, что на уроках литературы происходит самораскрытие и саморазвитие личности, каждый находит созвучное именно его душе, формирующее именно его душу. Необходимо творить радость, ибо радость – особая мудрость, животворящая. Вспомним Владимира Набокова: «Жизнь – вовсе не борьба, а тихая радость, волнение, подарок...» И учитель поэтому должен быть внутренне радостным, светлым.

В одном дыханье видеть вечность,  
Небо – в чашечке цветка.

О.Мандельштам

Как сохранить духовность в поколениях молодых россиян? Как помочь им не выпасть из цепи времён, не оказаться в положении Ивана, не помнящего родства? Вопросы серьёзнейшие. Один из ответов – эффективное преподавание русской литературы, которая считалась в нашей школе предметом номер один. Пусть в этом плане ничего не меняется.

#### Литература

1. Мандельштам О.Э. Сочинения. В 2-х т. Т.1. Стихотворения. – М.: Художественная литература, 1990. –
2. Бальмонт К.Д. Избранное: Стихотворения. Переводы. Статья. – М.: Правда, 1990.
3. Бальмонт К.Д. Стихотворения. Л., 1969.
4. Волошин М.А. Избранные стихотворения. – М.: Сов. Россия, 1988.
5. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. – М., 1994.
6. Аверинцев С. Судьба и весть Осипа Мандельштама. – В кн.: Мандельштам О.Э. Сочинения. В 2-х т. Т.1. Стихотворения. – М.: Художественная литература, 1990. –
7. Макогоненко Д.Г. К.Д.Бальмонт. Жизнь и судьба. – В кн.: Бальмонт К.Д. Избранное: Стихотворения. Переводы. Статья. – М.: Правда, 1990.
8. Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы. 9 – 11 классы. Методическое пособие. – СПб.: «Паритет», 2003.
9. Исаченкова Н.В. Сравнительный анализ художественного текста на уроках литературы. Методическое пособие. – СПб.: «Паритет», 2003.
10. Храмова Ж.В. Эмоциональность урока языка. – Ж – л «Русский язык в школе», №3, 1993.
11. Русская литература XX века: Учебное пособие для 11 класса ( Под редакцией В.В.Кожина. «2-е издание. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», «2001. – стр.191 – 209.
12. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по лит.анализу в 11 классе, №-е издание. М.: «Московский Лицей», 2001.
13. Сидоренков В.А. Диалог с поэтическим текстом. – РЯШ, №2, 1992.