

Проверочная работа по теме «Изобразительно-выразительные средства языка и речи»

Вариант I.

I. Соотнесите тропы и их определения.

1) Метафора	а) перенос значения с одного явления на другое по смежности
2) Метонимия	б) сильное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета
3) Парафраз (парафраза)	в) употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явление
4) Ирония	г) замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты
5) Литота	д) употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки

II. Назовите троп, который использован

- 1) в создании образа моря:
*Ты живо: ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты... (Ж у к о в с к и й);*
- 2) в изображении пешеходов в повести Гоголя «Невский проспект»:
Здесь вы встретите усы чудные... здесь вы встретите такие талии...
- 3) в финале стихотворения «Железная дорога»:
*Выпряг народ лошадей — и купчину
С криком «ура!» по дороге помчал...
Кажется, трудно отрадней картину
Нарисовать, генерал?... (Некрасов);*
- 4) в монологе Фамусова:
Не то на серебре — на золоте едал. (Грибоедов);
- 5) в описании великой украинской реки:
Редкая птица долетит до середины Днепра. (Гоголь).

Варианты ответов:

- а) ирония;
- б) олицетворение;
- в) синекдоха;
- г) метонимия;
- д) гипербол.

III. Определите вид эпитета:

- а) постоянный;
- б) изобразительный;

- в) эмоциональный;
г) метафорический.

- 1) Ночевала тучка золотая... (Лермонтов).
- 2) Вот идет он к синему морю... (Пушкин).
- 3) Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый. (Лермонтов).
- 4) Роняет лес багряный свой убор... (Пушкин).

IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

1) Эпифора	а) расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости
2) Антитеза	б) пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации
3) Эллипсис	в) повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)
4) Градация	г.) одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
5) Параллелизм	д) усиление выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов

V. Назовите синтаксический прием, который

- 1) подчеркивает авторскую мысль:
Я памятник себе воздвиг нерукотворный... (Пушкин);
- 2) использован для изображения лирических переживаний:
*Опять душа помолодеет,
Опять родной увидит край. (Фет);*
- 3) придает яркость описанию природы:
Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид. (Аксаков);
- 4) использован для усиления выразительности речи в строке:
Где стол был яств, там гроб стоит. (Державин);
- 5) передает эмоциональность, взволнованность речи героя:
Нет; я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть.

(Пушкин).

Варианты ответов:

- а) анафора;
- б) антитеза;
- в) умолчание;
- г) инверсия;

д) градация.

VI. Какие художественные средства (тропы и стилистические фигуры) использованы в строках из стихотворения «Клеветникам России»

Иль нам с Европой спорить ново?

Иль русский от побед отвык? (Пушкин).

Проверочная работа по теме «Изобразительно-выразительные средства языка и речи»

Вариант II.

1. Соотнесите тропы и их определения.

1) Синекдоха	а) уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака
2) Аллегория	б) перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними
3) Сравнение	в) иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа
4) Гипербола	г) приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ
5) Олицетворение	д) непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления

II. Назовите троп, который использован

1) для создания образного представления о малой родине в стихотворении

«О красном вечере задумалась дорога...»:

Изба-старуха челюстью порога

Жует пахучий мякиш тишины. (С.Есенин)

2) в прозаической строке:

Снежная пыль столбом стоит в воздухе. (Горбатов)

3) для передачи лирического переживания в строчках:

Только слышно — на улице где-то

Одинокая бродит гармонь. (Исаковский);

4) для создания сатирической направленности стихотворения «Гимн обеду»:

Желудок в панаме! Тебя ль заразят

Величием смерти для новой эры?! (Маяковский);

5) для создания неожиданного, запоминающегося образа в строке:

Стекло стрекоз сновало по щекам. (Пастернак).

Варианты ответов:

а) синекдоха;

б) метафора;

в) метонимия;

- г) развернутая метафора;
- д) сравнение.

III. Закончите фразу:

«Сравнение как троп трехчленно и состоит из следующих компонентов:

- 1) предмет сравнения;
- 2) образ сравнения;
- 3)».

IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

1) Анафора	а) утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ
2) Оксюморон	б) расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок
3) Инверсия	в) повторение одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка)
4) Парцелляция	г) соединение двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое
5) Риторический вопрос	д) членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы

V. Назовите синтаксический прием, который

- 1) использован для усиления смыслового оттенка высказывания:

Флеров — все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже. (Горький);

- 2) использован для изображения лирических переживаний:

Милый друг, и в этом тихом доме

Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места в тихом доме

Возле мирного огня. (Блок);

- 3) придает динамичность, интонацию живой разговорной речи:

Офицер — из пистолета,

Тёркин.— в мягкое штыком... (Твардовский);

- 4) использован для усиления выразительности речи:

Мы любим все — и жар холодных числ... (Блок);

- 5) подчеркивает авторскую мысль в поэтических строках:

Не сломлюсь, не дрогну, не устану,

Ни крупницы не прощу врагам. (Берггольц).

Варианты ответов:

- а) оксюморон;

- б) парцелляция;
- в) эпифора;
- г) градация;
- д) эллипсис.

VI. Назовите художественные средства (тропы и стилистические фигуры), использованные в строках стихотворения:

*У меня в Москве — купола горят,
У меня в Москве — колокола звенят.
(Цветаева).*

Ответы: В 2

- I. 1)б; 2) в; 3)а; 4) д; 5) г.
- II. 1) г; 2) д; 3) в; 4) а; 5) б.
- III. Признак сходства.
- IV.1) в; 2) г; 3) б; 4) д; 5) а.
- V. 1)б; 2) в; 3) д; 4) а; 5) г.
- VI. Анафора, метафора, параллелизм

Ответы: В 1

- I. 1) в; 2) а; 3) г; 4) д; 5) б.
- II. 1) б; 2) в; 3) а; 4) г; 5) д.
- III. 1) г; 2) а; 3) в; 4) б.
- IV. 1) в; 2) д; 3) б; 4) а; 5) г.
- V. 1) г; 2) а; 3) д; 4) б; 5) в.
- VI. Анафора, риторический вопрос, метонимия, синекдоха.