

Изобразительно-выразительные средства языка и речи

Термин	Определение	Примеры
Аллегория (иносказание)	Изображение отвлеченного понятия через конкретный образ.	В баснях аллегорическое воплощение: лиса – хитрости, заяц – трусости, волк – злобы и жадности, осёл – глупости. Аллегоричным является стихотворение А.С.Пушкина "Арион".
Анафора (единоначатие)	Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф.	Например, в стихотворении М.Лермонтова "Благодарность" шесть строк начинаются с предлога за. В стихотворении Г.Державина "Русские девушки" пять строк начинаются с как.
Антитеза (противопоставление)	Контраст, противопоставление явлений, понятий, образов, состояний и т.п. Часто выражается с помощью антонимов.	Не плоть, а дух растлился в наши дни.(Ф.Тютчев) Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой.(А.Пушкин) Прием антитезы лежит в основе рассказа Л.Толстого "После бала".
Бессоюзиe	Намеренный пропуск союзов для придания тексту динамичности.	Швед, русский – колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет.(А.Пушкин).
Гипербола (преувеличение)	Чрезмерное преувеличение свойств предмета; количественное усиление признаков предмета, явления, действия.	Я поля влюбленным постелю – Пусть поют во сне и наяву. (В.Высоцкий) В сто сорок солнц закат пылал, В июль катилось лето. (В.Маяковский)
Градация	Расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости.	Развернутая многоплановая градация лежит в основе композиции "Сказки о рыбаке и рыбке" А.Пушкина. Чудесный улов также описан с помощью градации.
Инверсия	Намеренное нарушение обычного (прямого) порядка слов.	И долго милой Мариулы Я имя нежное твердил. (А.Пушкин).

		Он из Германии туманной привез учености плоды. (А.Пушкин).
Ирония (скрытая насмешка)	Употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Обратный смысл может быть придан обширному контексту или целому произведению.	Отколе, умная, бредешь ты, голова?(И.Крылов) Пример иронического произведения – стихотворение М.Лермонтова "Благодарность" (здесь ирония доходит до сарказма – высшей степени проявления иронии).
Метафора	Слово в переносном значении; перенос основан на уподоблении одного предмета другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение. Разновидность – развернутая метафора.	Своими горькими слезами Над нами плакала весна. Огонь мерцал за камышами, Дразня лихого скакуна. (А.Блок) В саду горит костер рябины красной.(С.Есенин) Пример развернутой метафоры – стихотворение М.Лермонтова "Чаша жизни".
Многосоюзие	Повторение союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых членов предложения.	И пращ, и стрела, и лукавый кинжал Щадят победителя годы. (А.Пушкин)
Оксюморон (или оксиморон)	Сочетание противоположных по значению слов с целью необычного выражения какого-либо нового понятия, представления.	Люблю я пышное природы увяданье.(А.Пушкин). Мы любим все – и жар холодных числ, и дар божественных видений. (А.Блок). Живой труп" Л.Толстого, "Оптимистическая трагедия" В.Вишневского; блаженная тяжесть; слабая сила воли.
Олицетворение	Перенесение свойств человека (лица) на неодушевленные предметы, явления природы или животных. Разновидность – развернутое олицетворение.	Луна хохотала, как клоун (С.Есенин). Полночь в моё городское окно Входит с ночными дарами. (А.Твардовский). Пример развернутого олицетворения - стих-е М.Лермонтова "Утёс".
Параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение смежных предложений.	Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном? (М.Лермонтов)

		Мне нравится, что вы больны не мной. Мне нравится, что я больна не вами.(М.Цветаева)
Парцелляция	Расчленение фразы на части или отдельные слова; намеренное нарушение границ предложения.	Боюсь гостиниц. Может, потому, Что чувствую, что в номере когда-то Остаться мне случится одному. Навеки. В самом деле. Без возврата.(Е.Винокуров)
Перифраз (перифраза)	Оборот речи, заменяющий слова или словосочетания; указывает на признаки неназванного предмета.	Приветствую тебя, пустынный уголок, Приют спокойствия, трудов и вдохно-венья...(А. Пушкин). Вместо С.-Петербург – северная столица, город на Неве, северная Пальмира и т.п.
Риторический вопрос	Вопросительное предложение, заключающее в себе не вопрос, а сообщение. Ставится не для получения ответа, а для привлечения внимания к изображаемому явлению.	Есть ли смысл обманывать себя? Разве добрые дела совершаются для похвалы или награды? Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? Не выбрать времени? (С.Львов).
Риторическое восклицание	Усиливает в сообщении выражение чувства.	Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство. (Ф.Тютчев) Что за прелесть эта Наташа! (Л.Толстой)
Риторическое обращение	Подчеркнутое обращение к кому-чему-либо, выражающее отношение автора к объекту.	О вещая душа моя! О сердце, полное тревоги, О, как ты бьешься на пороге Как бы двойного бытия.. (Ф.Тютчев). Дух бродяжий! Ты все реже, реже Расшевеливаешь пламень уст. О, моя утраченная свежесть, Буйство глаз и половодье чувств.(С. Есенин).
Символ	Многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы изображаемого на основе их существенной	Символичны образы в стихотворениях "Анчар" А.Пушкина, "Парус", "Три пальмы" М.Лермонтова, "Фонтан"

	общности, родственности.	Ф.Тютчева, "Стихи о Прекрасной Даме" А.Блока.
Сравнение	Сопоставление двух понятий, предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.	Как дерево роняет тихо листья, Так я роняю грустные слова.(С.Есенин) Капли росы - белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой. (В.Солоухин). Лед неокрепший на речке студеной словно как тающий сахар лежит. (Н.Некрасов). Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде.(С.Есенин). Ее глаза – как два тумана, полуулыбка, полуплач.(Н.Заболоцкий). Ходить по-утиному; сидеть по-турецки; бежит как нпожар.
Развернутое сравнение	Сравнение ряда сторон, ряда признаков сложного явления (обычно с помощью союза как).	Пример развернутого сравнения – XI строфа стихотворения "Осень".
Умолчание	Внезапно прерванное высказывание в расчете на догадку читателя.	С тобой летят, летят часы, Язык безмолвствует...одни мечты и грёзы... (Д.Давыдов) Поедешь скоро ты домой: Смотри ж...Да что? моей судьбой, Сказать по правде, очень Никто не озабочен. (М. Лермонтов)
Эллипсис	Пропуск во фразе какого-либо слова, логически подразумевающегося.	Богаты мы, едва {вышли} из колыбели, Ошибками отцов и поздним их умом.(М.Лермонтов)
Эпитет	Слово или словосочетание, служащее образной характеристикой какого-либо лица, явления или предмета (чаще всего метафорическое прилагательное); "красочное"	Капельки хрустальной влаги; седой росный луг (В.Солоухин). От весел к берегу кудрявый след бежал(А.Фет). Пала царственная Троя. (Ф.Тютчев).

	определение. Нельзя смешивать с определительными прилагательными, являющимися просто предметными и логическими определениями.	Отговорила роща золотая Березовым, веселым языком (С.Есенин). Ср.: белый снег, мягкий снег – определительные прилагательные; сахарный снег, лебяжий снег – эпитеты.
Эпифора (концовка)	Повторение слов или выражений в конце смежных предложений.	Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня! (А.Блок) Конец трех строф стихотворения А.Пушкина "Певец"